



MINISTÈRES
TERRITOIRES
ÉCOLOGIE
LOGEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

FABRIQUE
D'INNOVATION
POUR LES
TRANSITIONS



- Explorer le rôle de la **culture**, de l'**art** et des **nouveaux imaginaires** au service des transitions socio-écologiques.
- **Réinventer nos récits** face aux défis écologiques et se projeter dans un futur durable et désirable.
- **Inspirer l'action individuelle et collective** grâce à des intervenant(e)s expert(e)s et artistes aux horizons multiples.



Etape 1 | Table-ronde

L'art et la culture, des leviers pour relever les défis et accélérer la transition écologique

Jeudi 14 novembre 2024 | 9h30-12h00 | Auditorium Tour Sequoia (La Défense) et en ligne



Valérie Martin

*Cheffe du service Mobilisation
Citoyenne et Médias à l'ADEME*



Magali Payen

*Fondatrice d'On Est Prêt et
d'Imagine 2050*



Sandy Arzur

*Directrice générale de
Sparknews*

Instructions

Allez sur

www.menti.com

Entrez le code

5311 8264



Ou scannez le code QR



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Récits et Imaginaires : discours et stratégies argumentatives de l'ADEME

ENGAGÉS

Notre raison d'être :

- Mettre notre expertise au service des citoyens, territoires et acteurs économiques ;
- Donner les clés à l'ensemble des parties prenantes et faciliter le passage à l'action.

Principal opérateur de l'Etat pour la mise en œuvre de la transition écologique sous tutelle :

- Du ministère de la transition écologique , de l'énergie, du climat et de la prévention des risques
- Ministère de la Recherche et de l'enseignement supérieur



L'information est là... et pourtant....



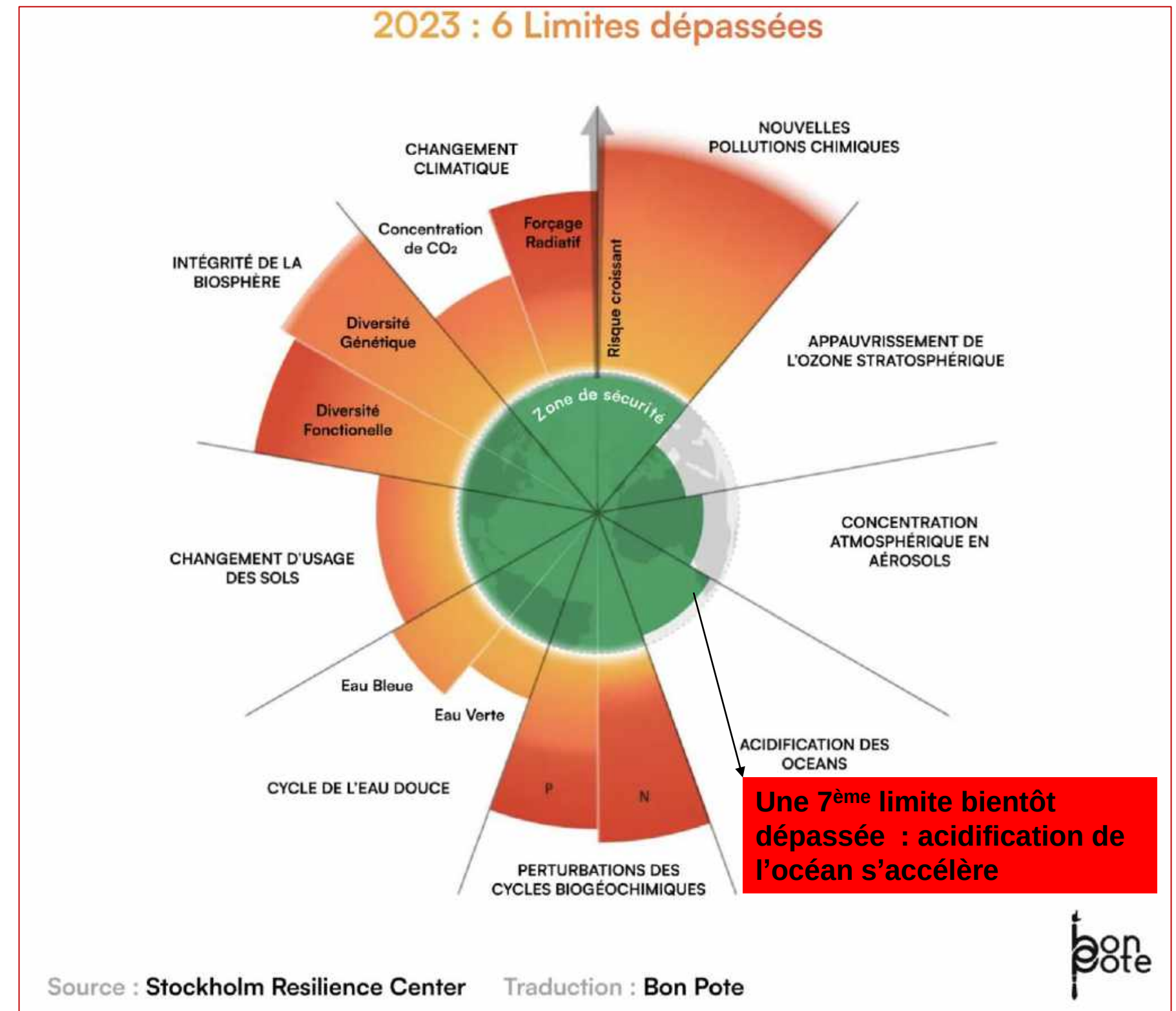
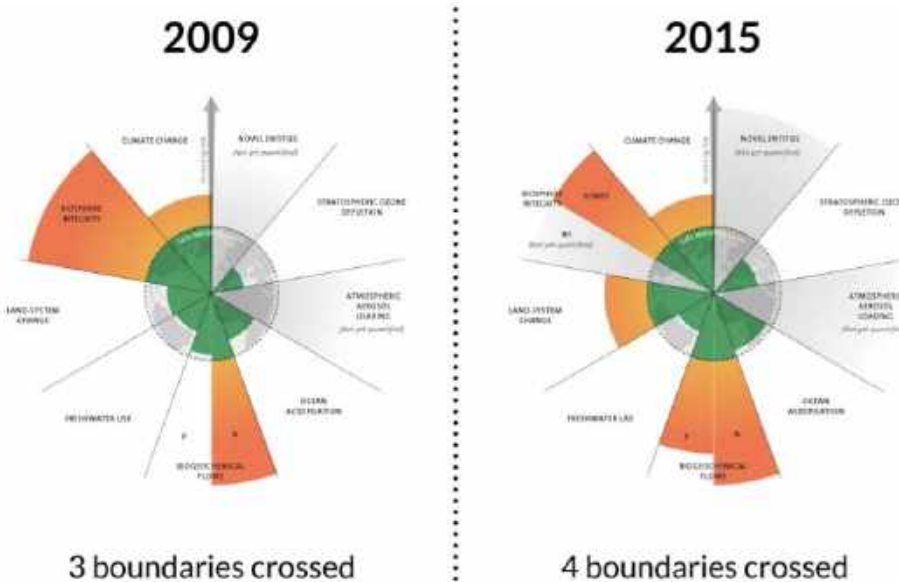
A. UNE CRISE ENVIRONNEMENTALE

6 limites planétaires dépassées et bientôt une 7ème

La science montre que 9 processus régulent la stabilité et la résilience du système terrestre.

Perturber ces équilibres augmente le risque de transformer de nombreux endroits en espaces inhospitaliers pour l'humanité et la biodiversité.

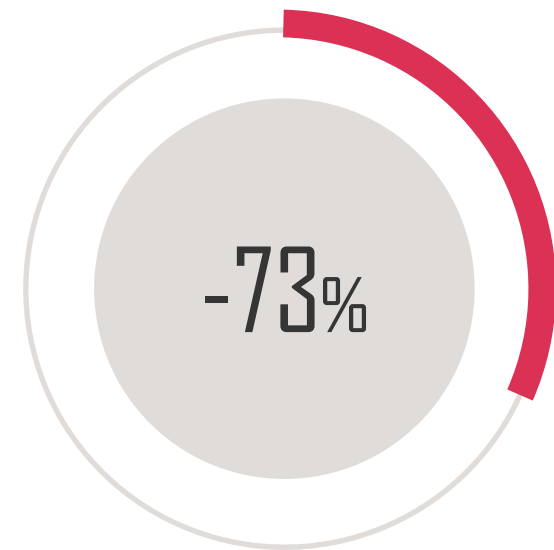
6 de ces processus ont d'ores et déjà franchis leurs limites d'équilibre, dont celui du cycle de l'eau douce, en 2023.



A. UNE CRISE ENVIRONNEMENTALE

Une crise systémique de la biodiversité

La **biodiversité** est la contraction de « biologique » et de « diversité ». Elle représente la diversité des êtres vivants et des écosystèmes : la faune, la flore, les bactéries, les milieux mais aussi les gènes et les variétés domestiques.



de population des vertébrés sauvages
entre 1970 et 2020
Source : rapport Planète vivante
WWF 2024,.

420 Mha

de forêts ont été détruits depuis 1990, soit 8 fois la surface de la France métropolitaine.

La France dans le TOP 10

des pays hébergeant le plus d'espèces menacées

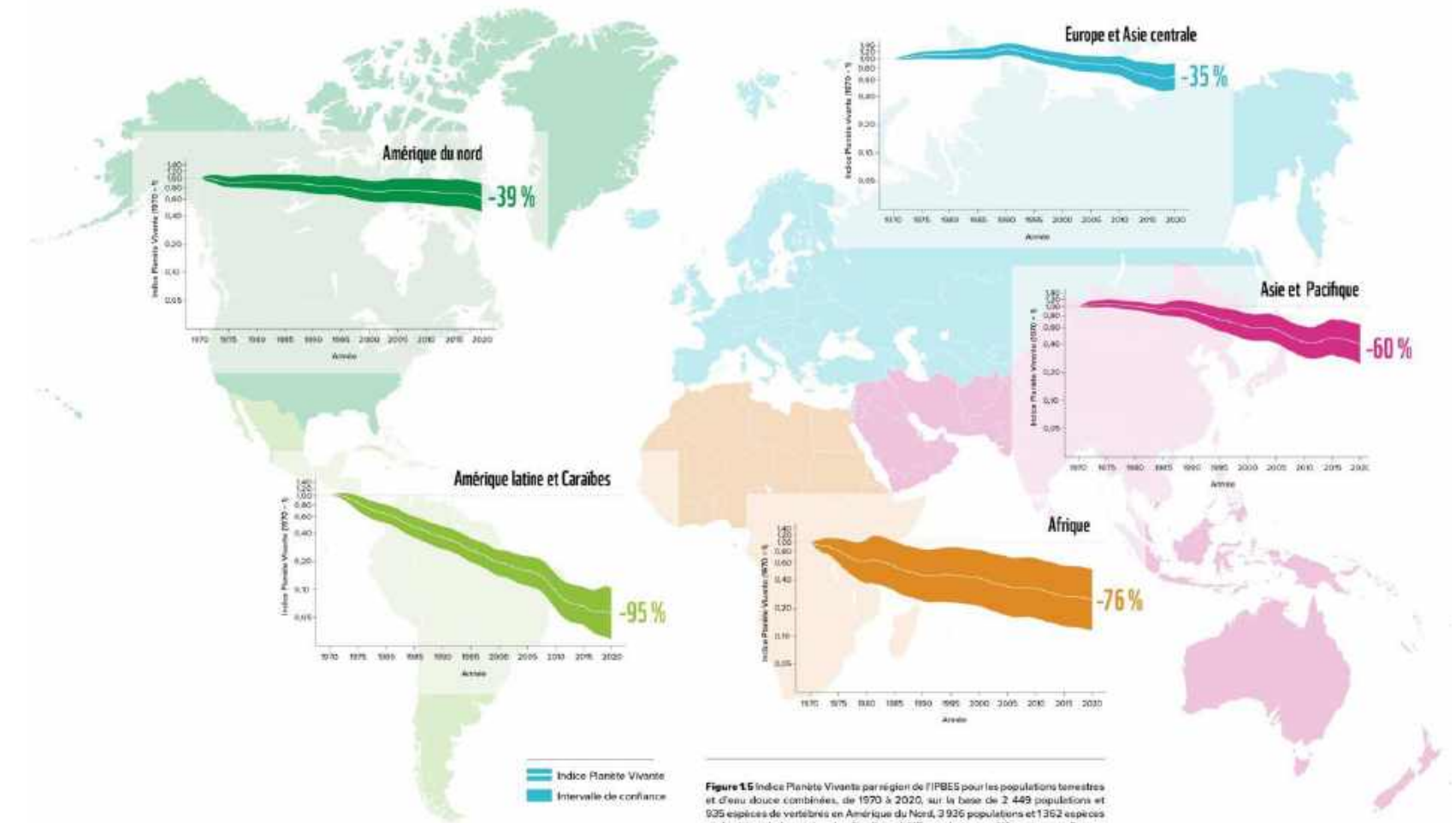


Figure 1.5 Indice Planète Vivante par région de l'IPBES pour les populations terrestres et d'eau douce combinées, de 1970 à 2020, sur la base de 2 449 populations et 935 espèces de vertébrés en Amérique du Nord, 2 936 populations et 1 362 espèces en Amérique latine et dans les Caraïbes, 4 615 populations et 610 espèces en Europe et en Asie centrale, 4 622 populations et 768 espèces en Asie et dans le Pacifique et 2 304 populations surveillées de 552 espèces en Afrique. Les lignes blanches représentent la valeur de l'indice et les zones colorées représentent l'incertitude statistique entourant la valeur.



Une société fondée sur des stéréotypes de modes de vie incompatibles avec les limites planétaires

Les 10 stéréotypes de modes de vie

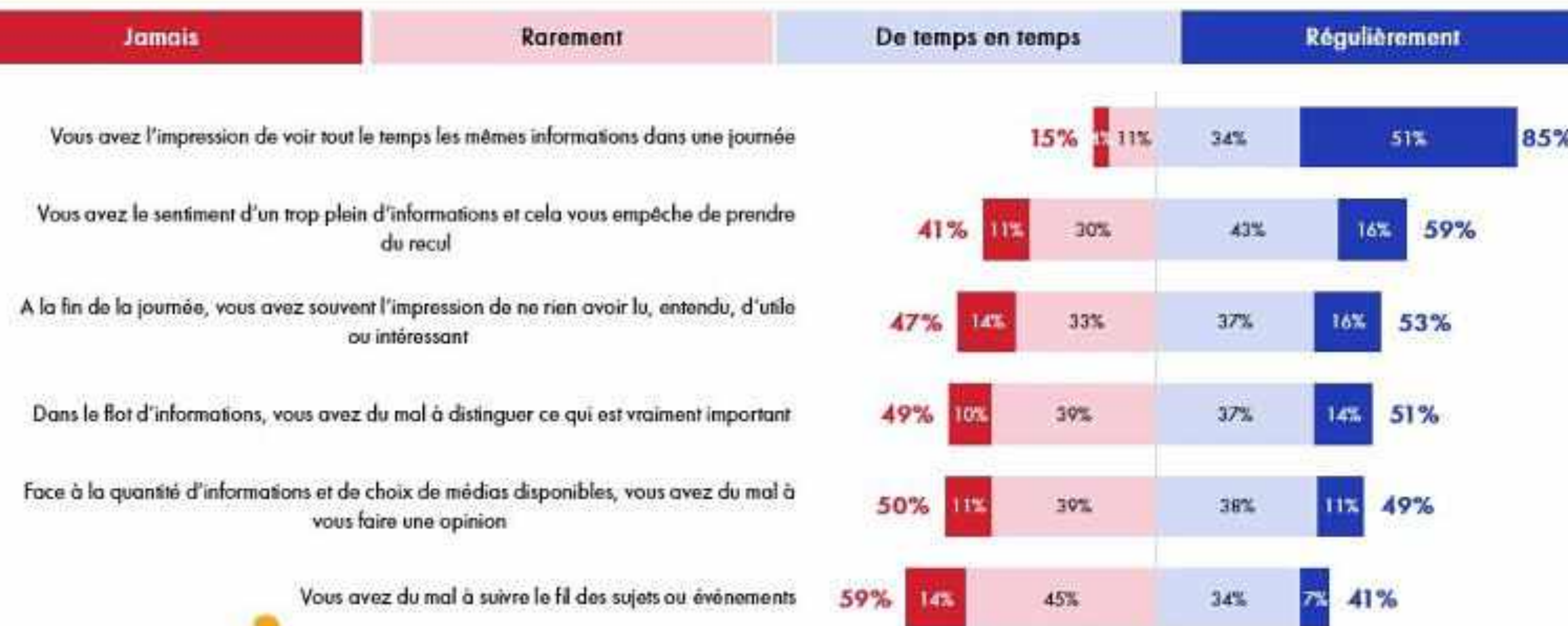


....Confrontés à l'infobésité et fatigue informationnelle

Le « Nuage informationnel » vécu

Pour chacune des propositions suivantes pouvez-vous dire à quelle fréquence il vous arrive de ressentir ce qu'elle évoque ?

Base totale, n=1000



... Et enfermés dans la société du doute



2024 Edelman Trust Barometer

Establishment Leaders Not Trusted to Tell Us the Truth

Percent who worry, in France

Significant change

63%
+5 pts
Change, 2023 to 2024

Government leaders

55%
+6 pts
Change, 2023 to 2024

Business leaders

63%
+3 pts
Change, 2023 to 2024

Journalists and reporters

are purposely trying to mislead people by
saying things they know are false or gross exaggerations

2024 Edelman Trust Barometer, POP, ENO. Some people say they worry about many things while others say they have few concerns. We are interested in what you worry about. Specifically, how much do you worry about each of the following? 9-point scale; top 9 box, worry. General population, France. Attributes asked of half the sample. Year-over-year changes were tested for significance using a t-test at the 95%+ confidence level.

Et si?



Face à une crise des imaginaires....

- Une dissonance entre intention et action
- Nous baignons dans un imaginaire consumériste (« consommer pour être heureux »), compétitif et individualiste (« l'homme est un loup pour l'homme »), illimitiste et techno-solutionniste (« on n'arrête pas le progrès », « les solutions techniques vont nous sauver »), dont nous constatons de plus en plus les coûts écologiques et sociaux.
- Nous avons du mal à nous projeter dans un futur désirable

....Nous devons créer des récits encapacitants



La transition culturelle est indispensable à la transition écologique

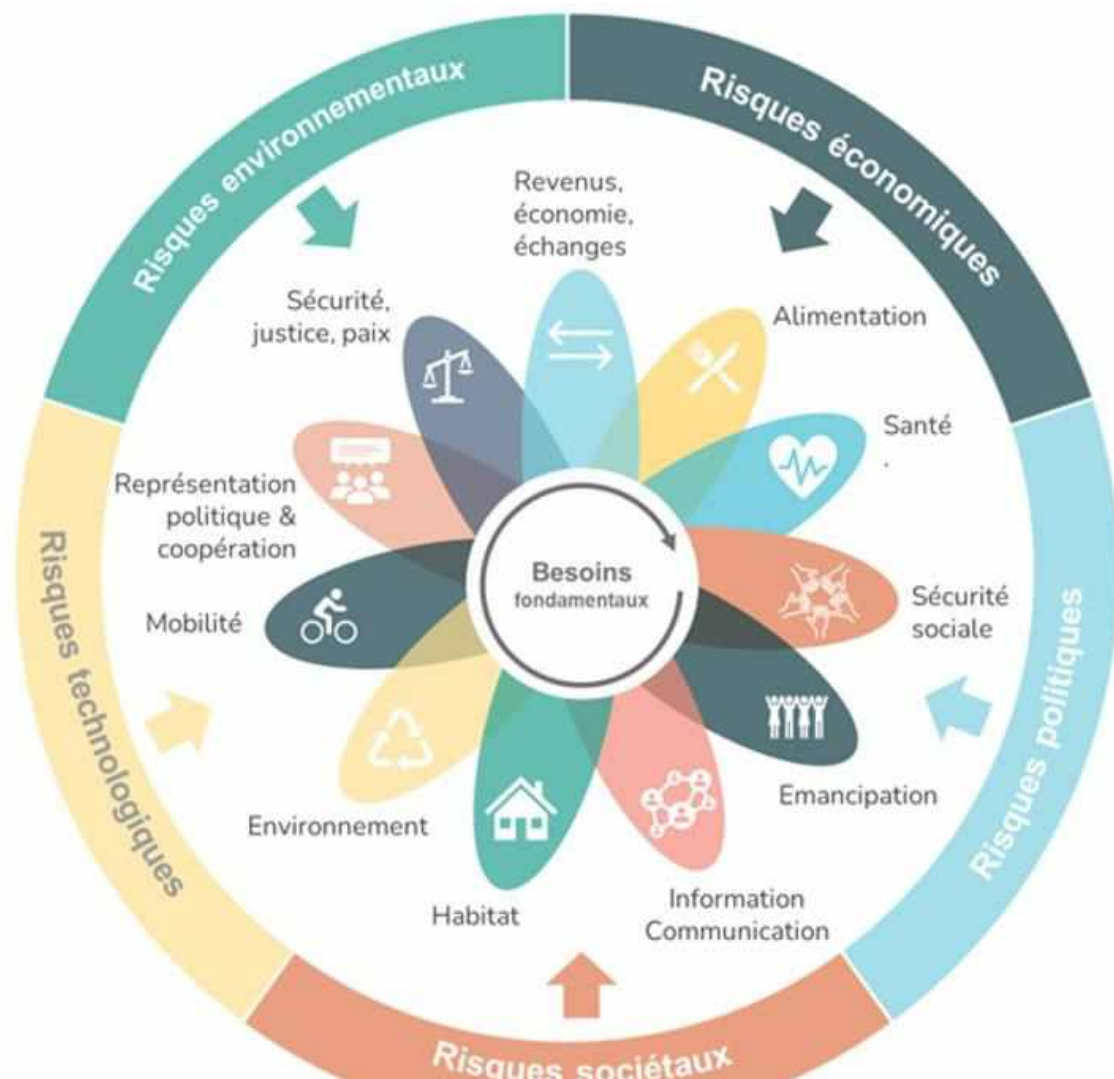


Et Si...? Samuel Smith pour Alternatiba, 2020.

- ⇒ Reconsidérer nos manières de consommer, de produire, de voyager, d'habiter et de vivre ensemble : c'est tout notre rapport au monde qu'il faut réinventer.
- ⇒ Montrer d'autres modes de vies plus vertueux et appréhender un avenir incertain voir anxiogène.
- ⇒ Construire un nouvel imaginaire collectif dans lequel nous pouvons nous projeter collectivement.

En cela, la « transition écologique » semble avant tout être une « transition culturelle ».

Passer d'une approche en « silo » à une approche systémique



Appréhender la complexité des enjeux de la transition écologique

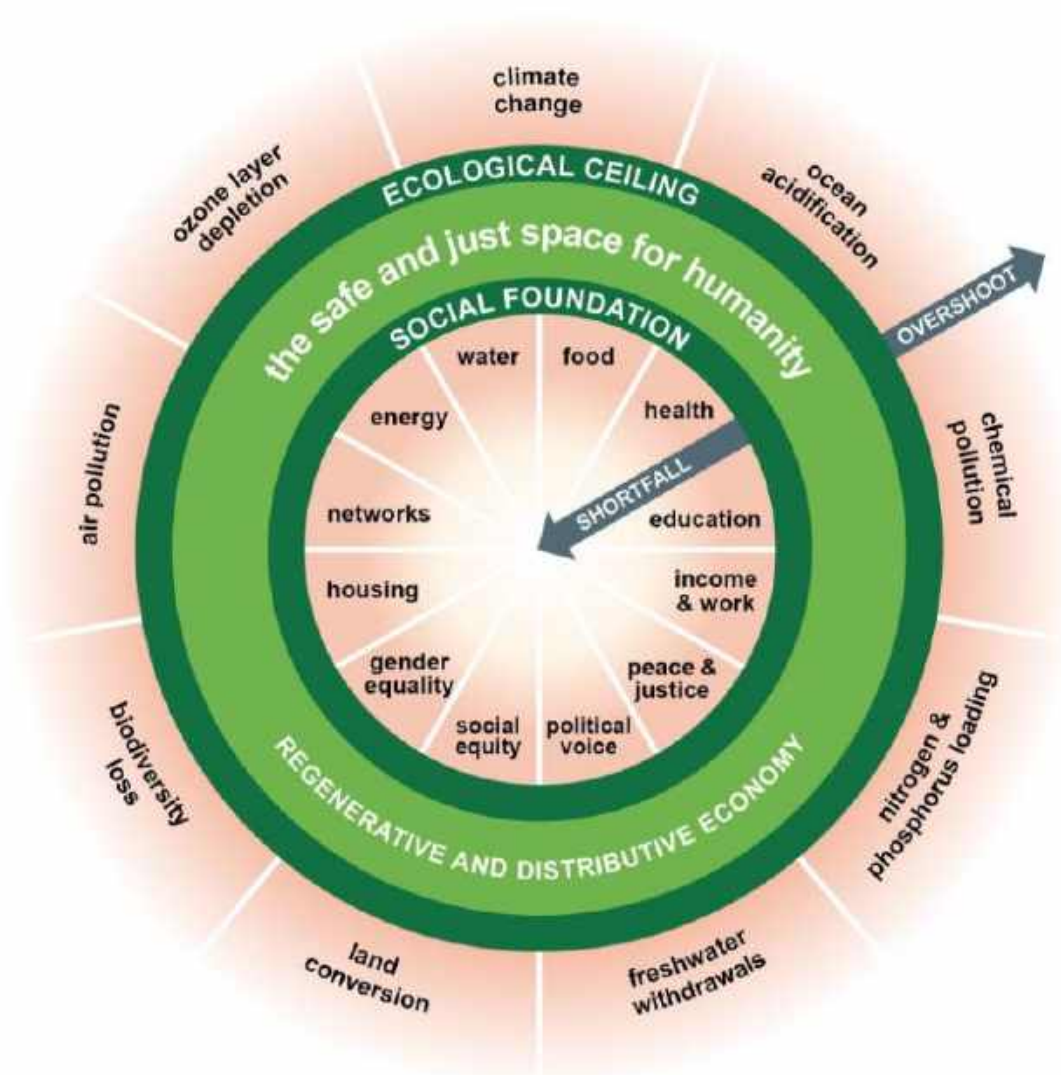
« Certains des plus grands problèmes auxquels le monde est confronté – la guerre, la faim, la pauvreté et la dégradation de l'environnement – sont essentiellement dus à des défaillances de systèmes. Ils ne peuvent être résolus en se préoccupant d'une pièce isolément des autres, car même des détails apparemment mineurs ont le pouvoir de saper les meilleurs efforts d'une pensée trop étroite, « en silo » »

La définition des nouveaux récits

Les nouveaux récits contiennent des imaginaires, des symboles, des valeurs et des normes sociales qui sont en cohérence avec les défis planétaires (considération des limites planétaires et des enjeux de justice sociale, cf la théorie du donut).

Objectifs :

- ⇒ **Permettre la préfiguration** : donner à voir, rendre évidents et désirables des modes de vie plus sobres et responsables pour renouveler nos visions du monde
- ⇒ **Redonner du sens aux enjeux** : redonner des significations aux contextes (actuels et à venir) et les rendre sensibles
- ⇒ **Questionner la finalité de nos modèles de société** en s'intéressant au bien-vivre et au bien être ensemble (cadre de vie, alimentation, relations sociales...)
- ⇒ **Passer d'une responsabilisation individuelle à une mise en mouvement collective en évitant toute forme de réappropriation marchande ou politique**

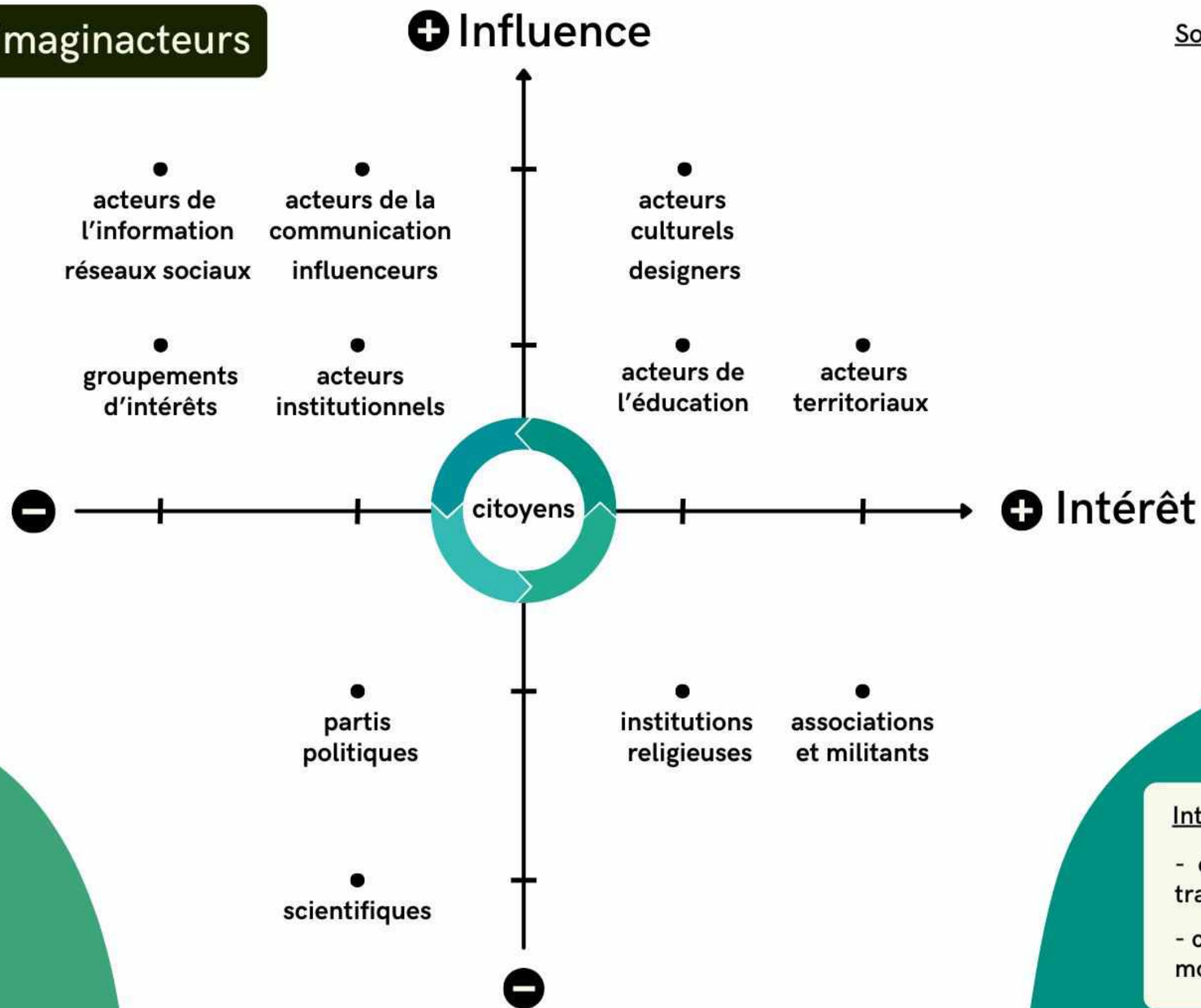


S'appuyer sur les imaginacteurs

Cartographie des imaginacteurs

Les imaginacteurs sont les personnes ou les organisations ayant le plus d'influence sur nos imaginaires collectifs.

Ils peuvent être créateurs de récits et/ou vecteurs d'imaginaires, directement et/ou indirectement.



Source : Jules Colé, 2024

Influence (directe) :

- capacité à nourrir des récits et des imaginaires
- à l'échelle macro et à court/moyen terme

Intérêt (général) :

- engouement pour une transition culturelle
- consonnance avec le mode de fonctionnement

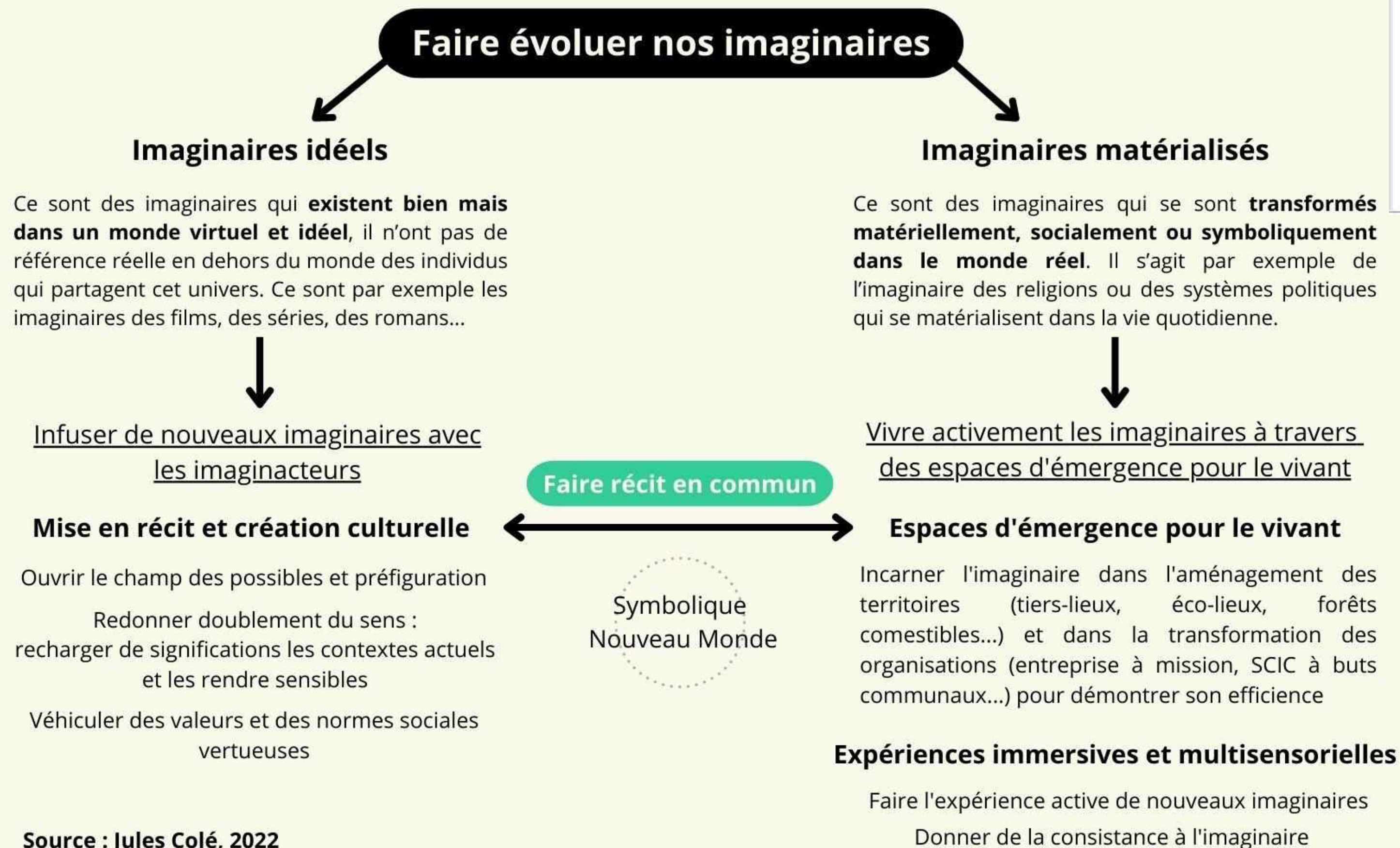
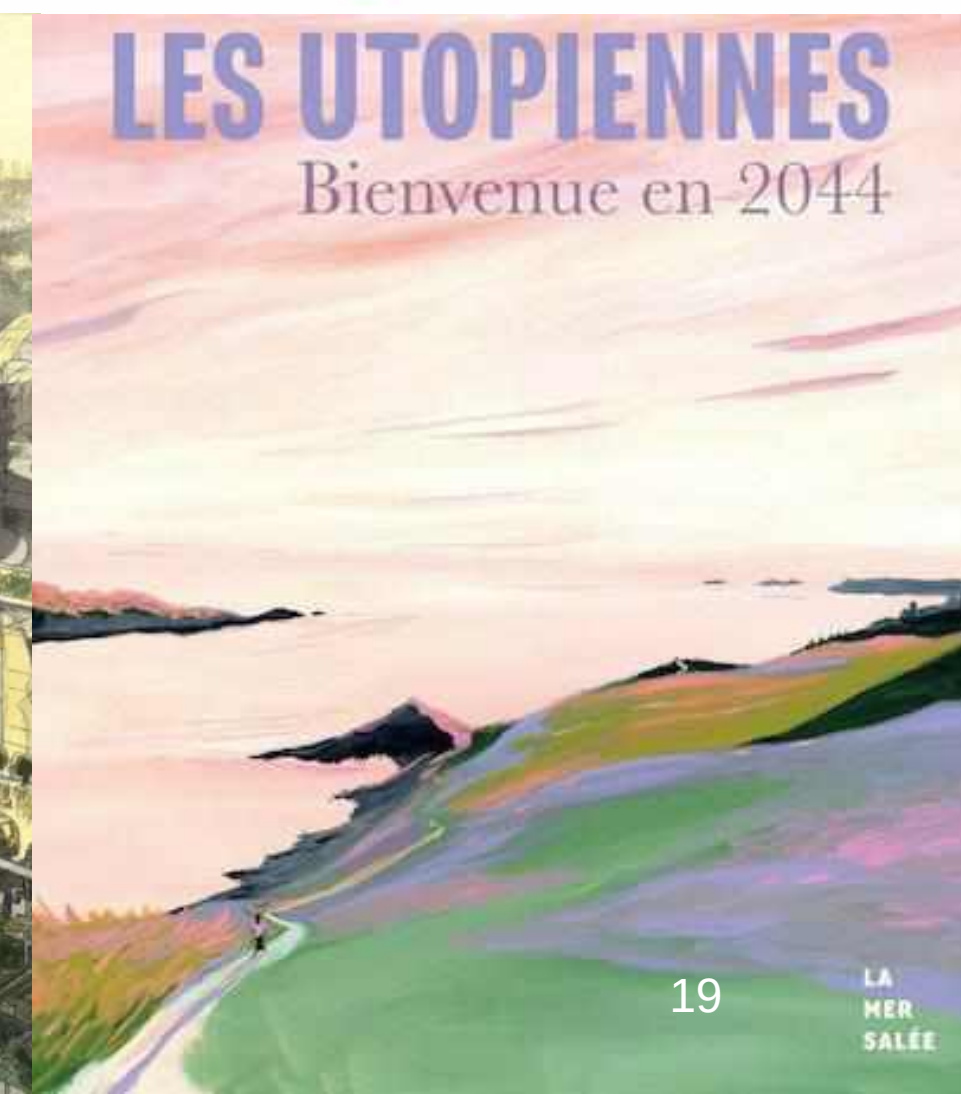


Schéma issu
du rapport
2022 de
Jules Colé.

« Désincarcérer le futur »

1- Sortir de la dystopie, désincarcérer le futur

- 2- Quelle place pour l'Utopie?
- 3- Convoquer des ressources autres que la seule rationalité
- 4- Se donner de la puissance pour agir en mobilisant joie et action collective



Comment l'ADEME investit le sujet des imaginaires ?

4 axes de travail pour nourrir l'imaginaire du mieux vivre ensemble

Mobiliser la société à travers le prisme de l'imaginaire

1 | COMPRENDRE

- 1.1 Travaux de prospective
- 1.2 Etudes et rapports
- 1.3 Guides pratiques
- 1.4 Observatoires



4 | CONCRÉTISER

- 4.1 Projets pilotes des transitions
- 4.2 Initiatives territoriales innovantes



2 | FORMER

- 2.1 Alliances et collectifs pour accompagner les imaginacteurs
- 2.2 Formations, résidences et immersions



La fabrique des
transitions



3 | SE PROJETER

- 3.1 Ateliers et fresques
- 3.2 Initiatives culturelles



Source : Jules Colé, 2024



LA TOURNÉE DES TIERS-LIEUX
Les Rencontres Citoyennes de la Convention Climat.



En résumé.....:

1. Afin de préfigurer de nouveaux modes de vies plus responsables, en cohérence avec les limites planétaires et réussir à appréhender le futur :

➔ **Besoin de « désincarcérer le futur »** en explorant des imaginaires divergent par rapport à la norme .

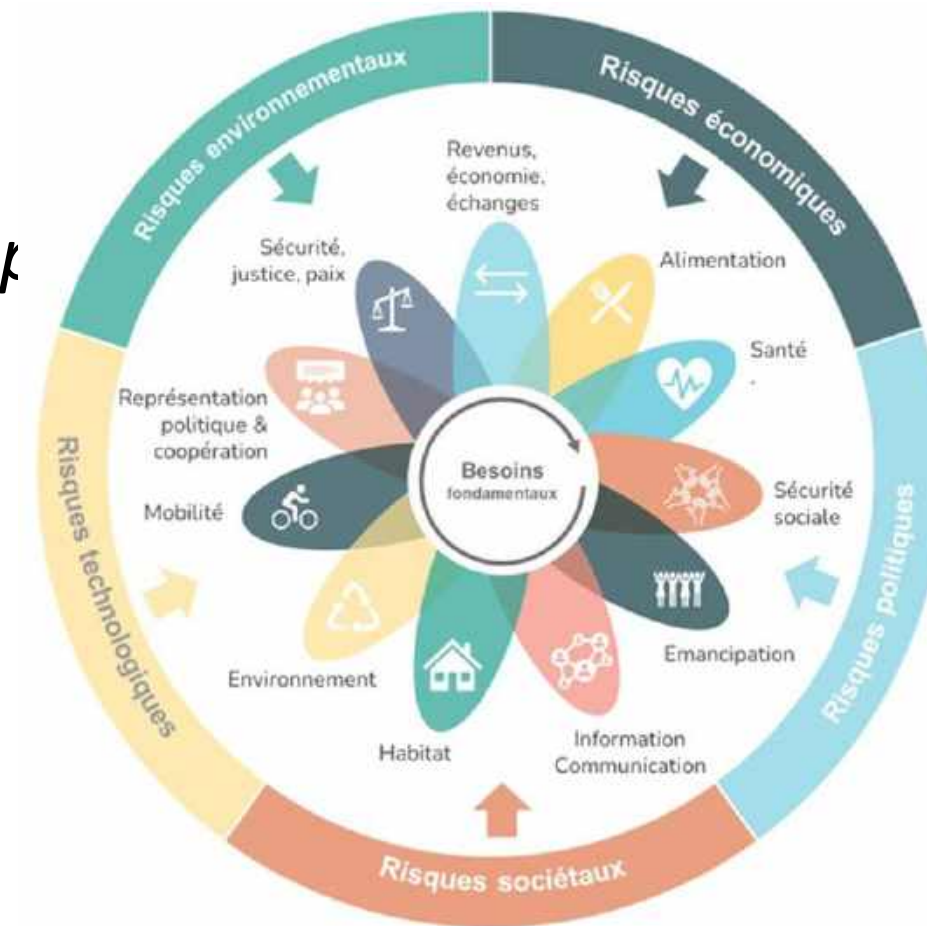
2. **Une vision systémique au centre** : agir sur 3 niveaux

- Le **cadre matériel** (infrastructures sur les territoires...)
- le **cadre organisationnel et institutionnel** (production de lois, normes et stratégies, économie, TT, autopartage,...)
- **l'ensemble des comportements, des pratiques quotidiennes** comprenant aussi les valeurs et les représentations.

3. **Inspirer avec des récits qui ne peuvent être monolithiques** : inspirer le plus grand nombre requiert une diversité de formes narratives conçues pour aviver un spectre large d'émotions et symboliser de nouveaux référentiels de valeurs, raisonnables et dignes.

➔ **Pluralité des formats et des visions de l'avenir projeté** : deux conditions pour « **encapaciter** » les gens au-delà des cercles de convaincus ». Cf Arthur Keller

4. **La notion de nouveaux récits induit la nécessité de transformation profonde**, sinon ce n'est que du récit-washing,. Le récit est un outil transformatif. Il faut bien différencier avec le simple storytelling.





Magali PAYEN

Fondatrice d'Imagine 2050 et
d'On est prêt

La raison d'être



imagine
2050

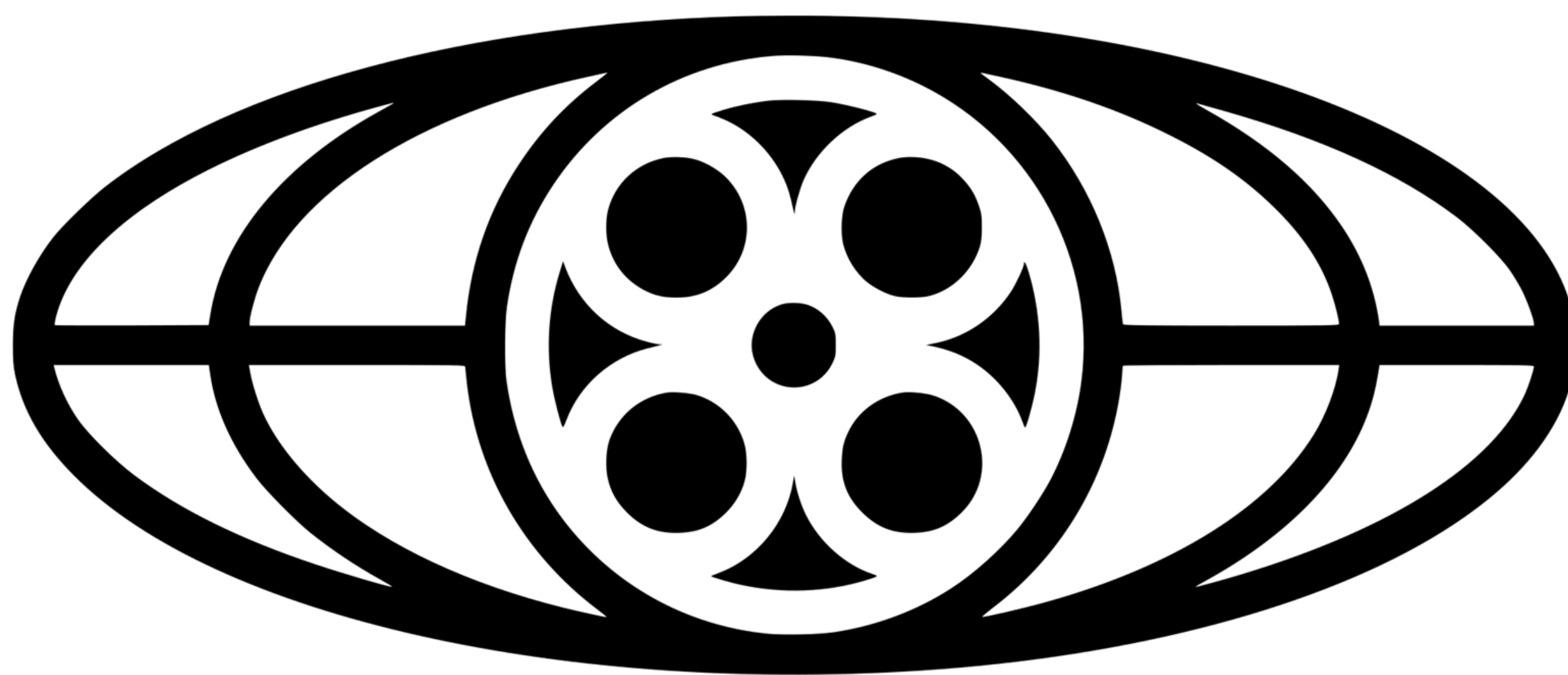
Par les nouveaux récits, nous accompagnons les leaders culturels et économiques dans la révolution écologique à mener pour bâtir une société désirable, juste et respectueuse du Vivant.

Depuis 2022, nous avons sensibilisé et formé **16 000 personnes.**

« Éviter l'ingérable et gérer l'inévitable »

- Robert Vautard

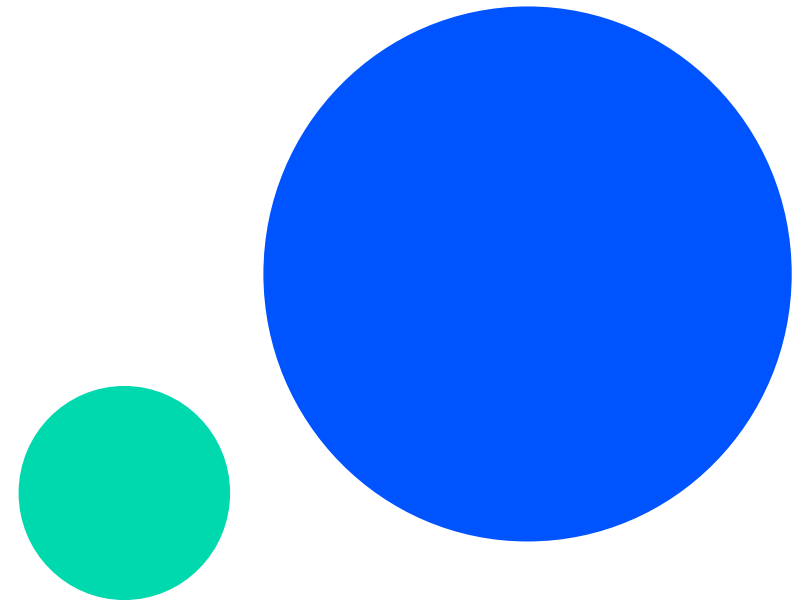
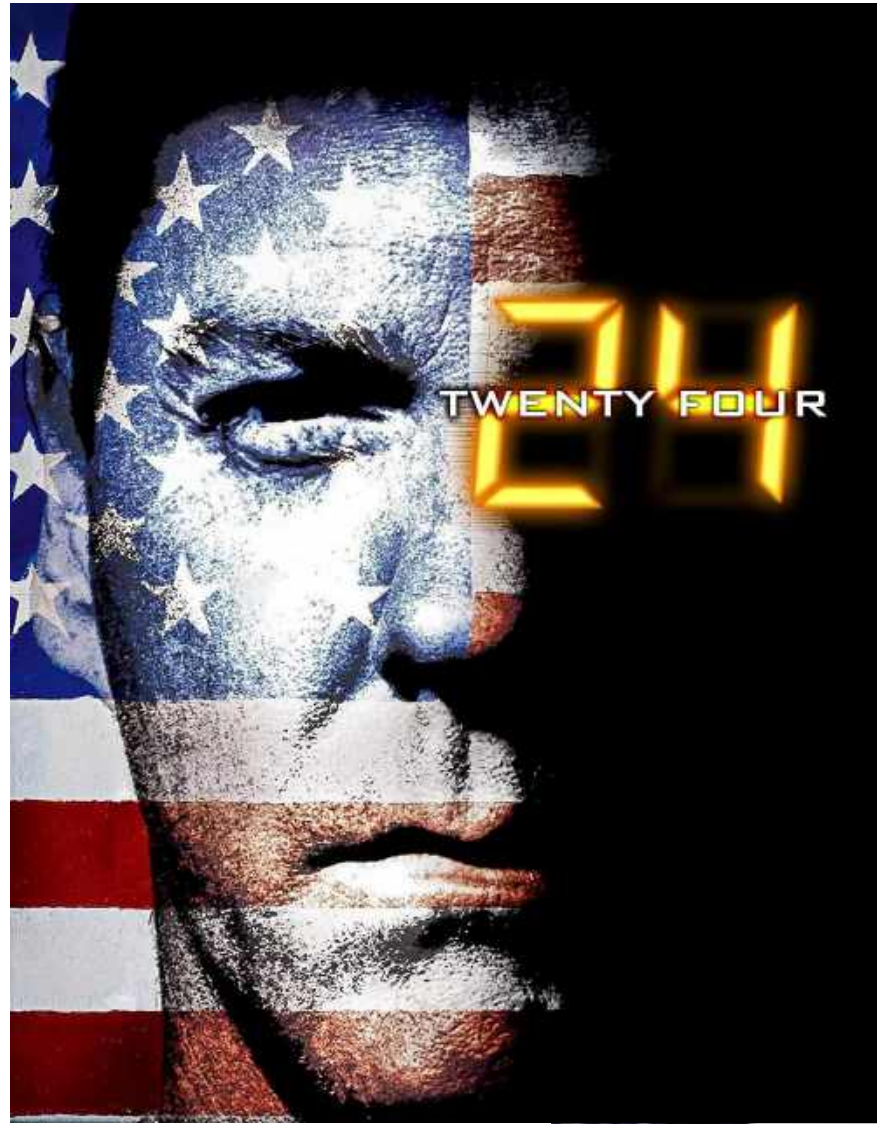
Qui sont les leaders culturels ?

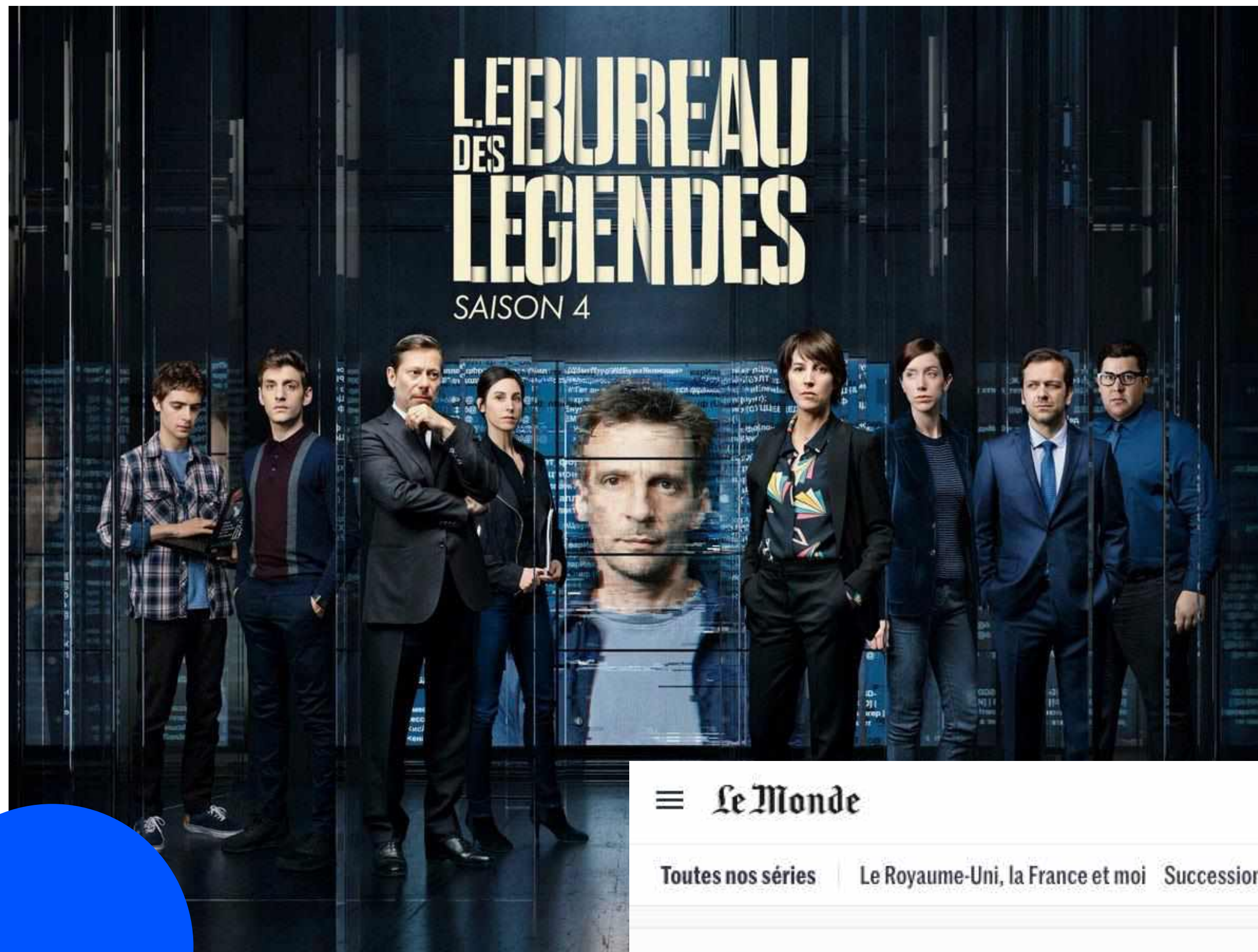


MPA



Le pouvoir des oeuvres





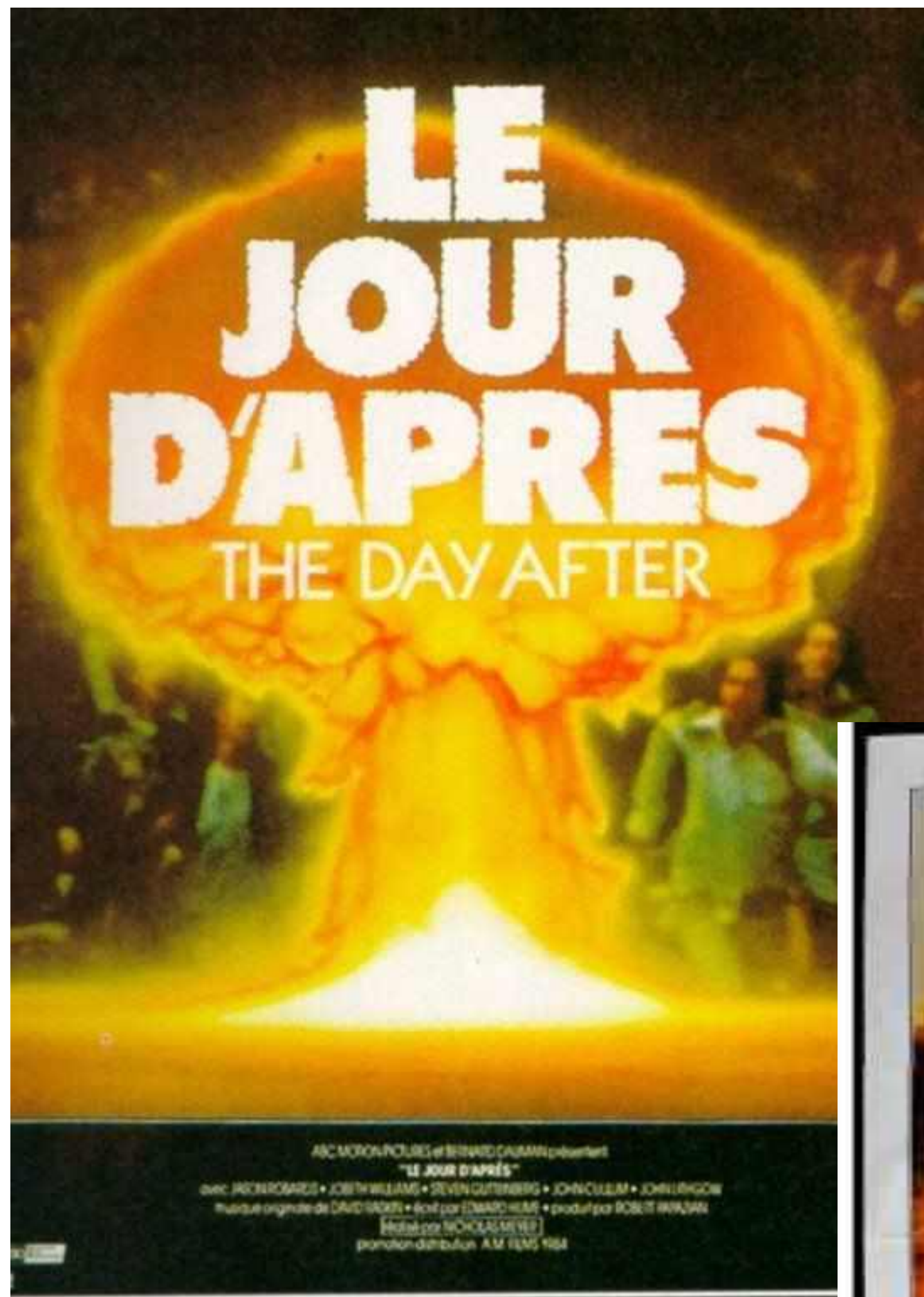
≡ Le Monde

 Se connecter

S'abonner

Toutes nos séries | Le Royaume-Uni, la France et moi | Successions | Un homme à la mer

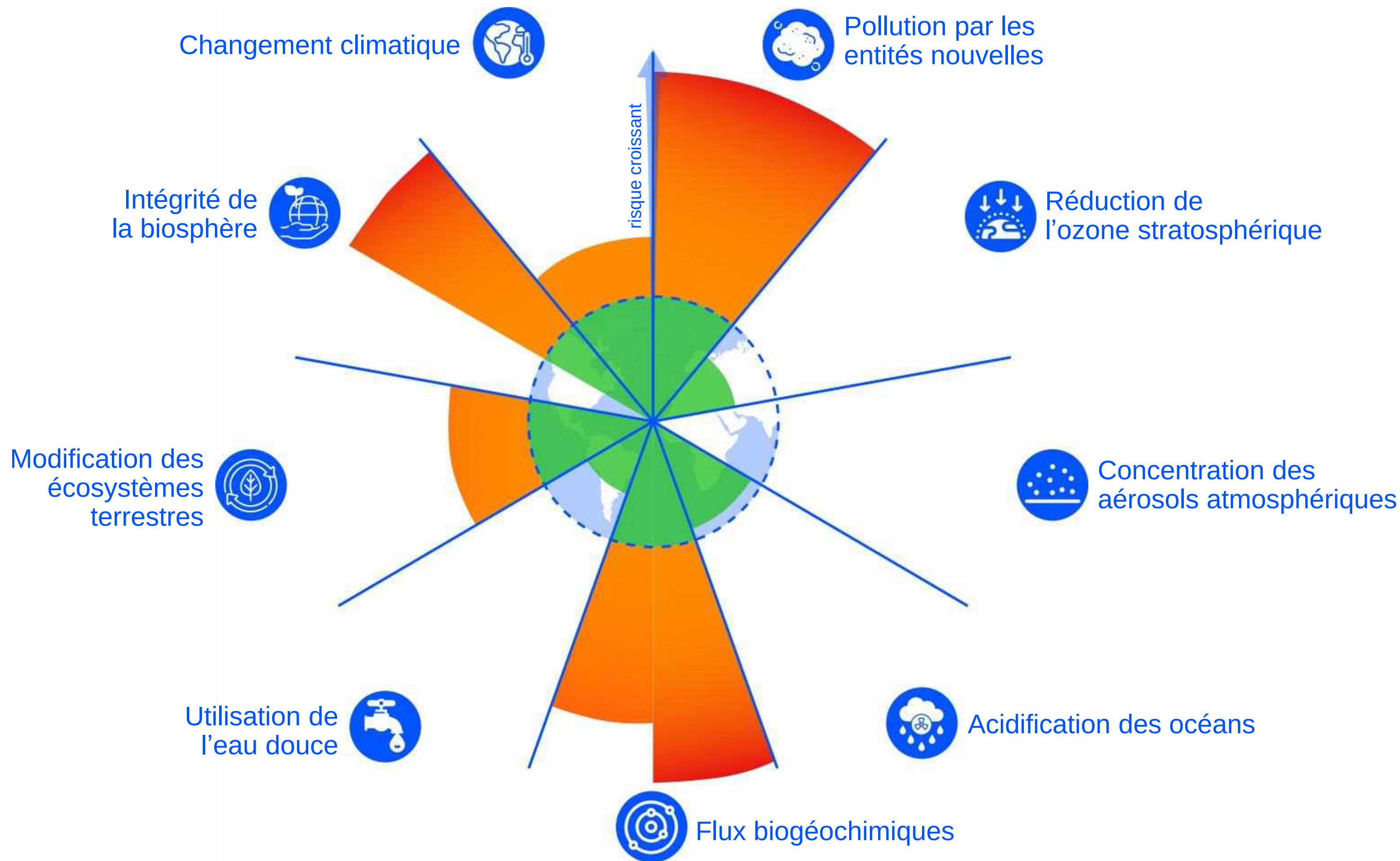
ENQUÊTE | « Vocations en séries » (1/6). Ingénieurs, analystes, linguistes... Depuis 2018, les métiers du renseignement attirent de plus en plus les jeunes, grâce au succès de la série de Canal+, sur lequel la DGSE n'hésite pas à s'appuyer.



*“Le jour d’après”
1983, Nicholas Meyer,
en pleine guerre froide
→ impact sur le Président Reagan et
la population*

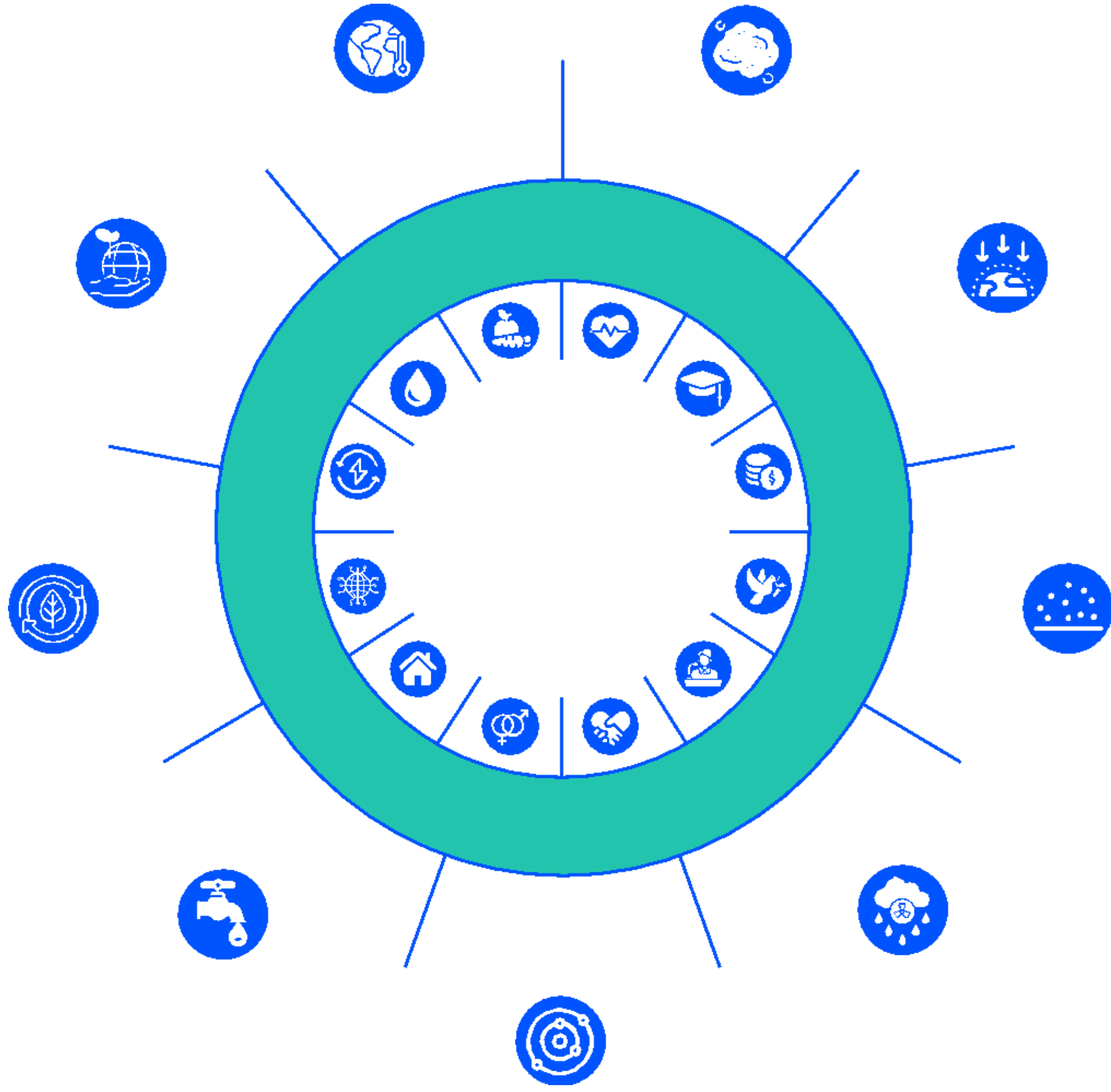
“La créativité naît de la contrainte”
Michelangelo

LES 9 LIMITES PLANÉTAIRES



LES 9 LIMITES PLANÉTAIRES

et la théorie du Donut





4 scénarios



PTEF



5^e édition du scénario



Scénarios ZEN



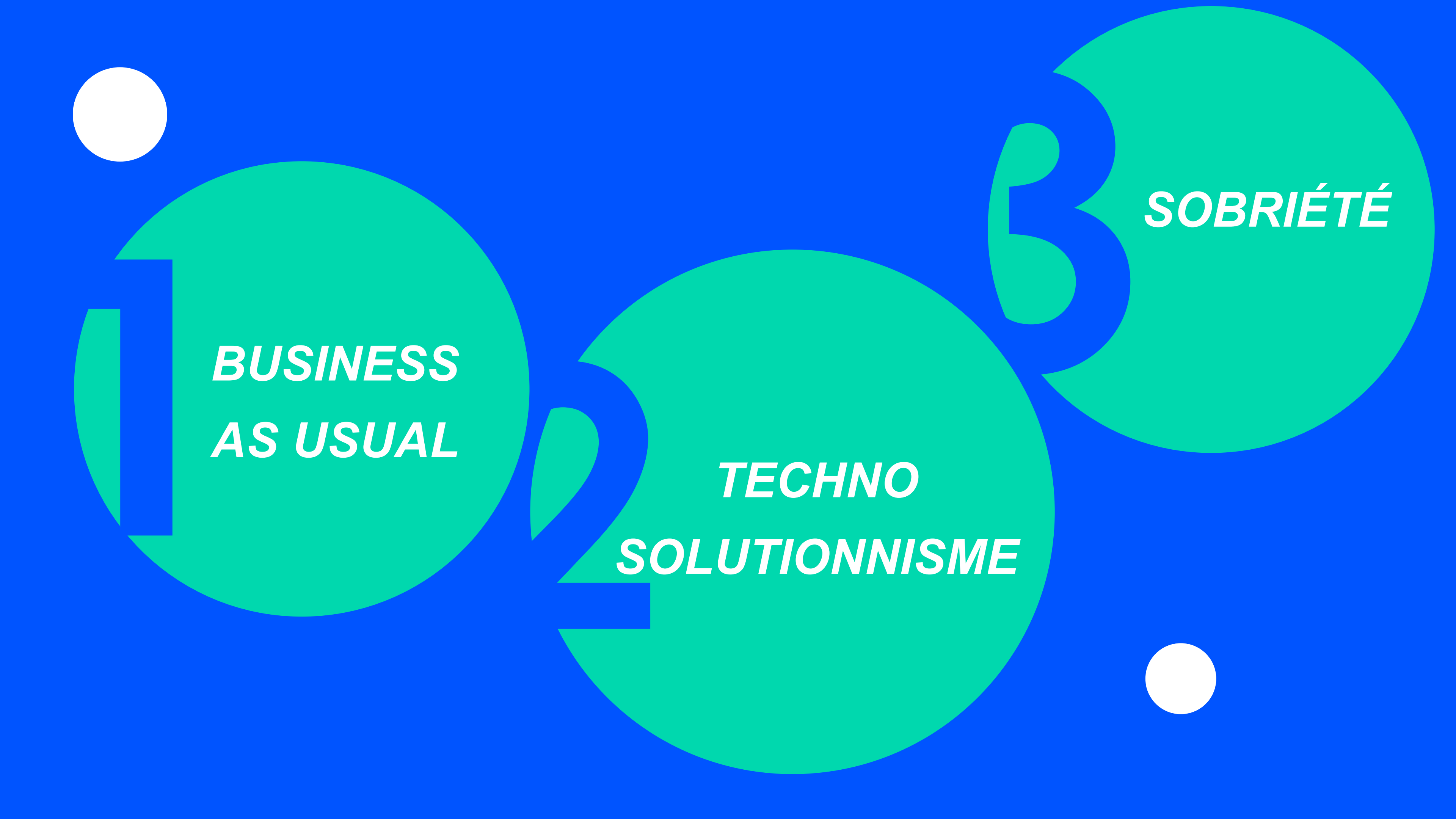
SNBC 2



6 scénarios



Rapport s'adapter

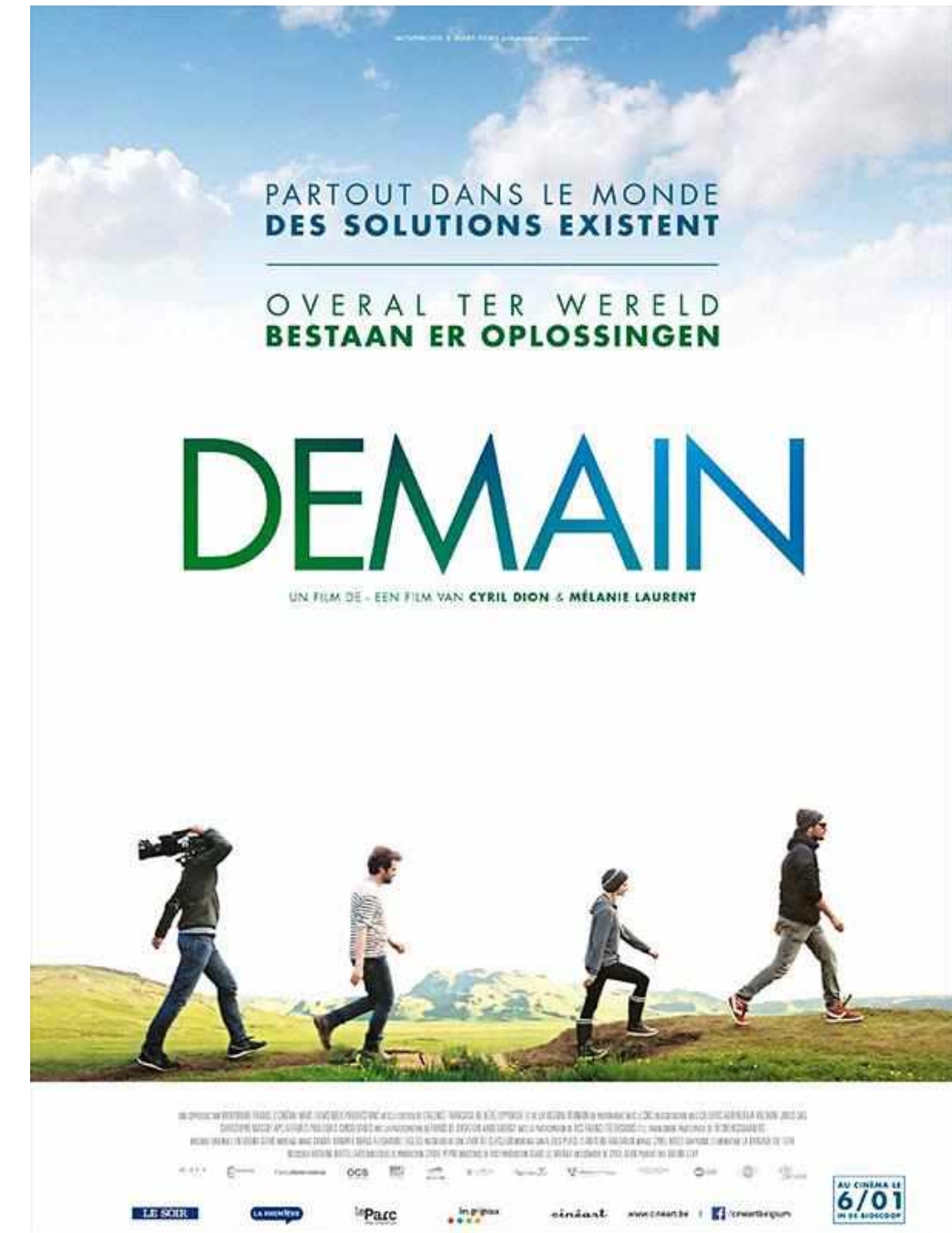
A graphic on a blue background featuring three interlocking circles. The left circle is labeled '1 BUSINESS AS USUAL', the middle circle is labeled '2 TECHNO SOLUTIONNISME', and the right circle is labeled '3 SOBRIÉTÉ'. Two small white circles are also present: one in the top-left and one in the bottom-right.

***1
BUSINESS
AS USUAL***

***2
TECHNO
SOLUTIONNISME***

***3
SOBRIÉTÉ***

3 *IMAGINAIRES*, 3 *MONDES*



Visionner le trailer



[\(Lien si le player ne fonctionne pas\)](#)

“Notre quotient imaginaire chute au moment où nous en avons le plus besoin”

Rob Hopkins

Les ateliers créatifs

S'outiller pour intégrer la transition dans le modèle de l'entreprise et la plateforme de marque.



● ATELIER DESIGN FICTION

BIENVENUE EN 2040 !

Principe : Partir du postulat que la transition est réussie afin d'imaginer les étapes pour y parvenir.

Inspiré des travaux de l'université de Plymouth sur les "souvenirs de l'avenir", l'atelier propose d'imaginer les grands tournants de l'histoire autour d'une frise 2023-2040 après s'être immergé dans un monde sobre lors d'une séquence d'inspiration.



Helen Marriage on the Sultan's elephant

Awe = sentiment d'effroi et de crainte que peut inspirer une divinité.

→ générosité, éthique, altruisme, compassion, santé, curiosité

***“C’est une chose de dire
“Un autre monde est possible”,
c’en est un autre de l’expérimenter,
même temporairement”***

David Graeber, anthropologue

Better block - 'Pop Up Tomorrows'

Une guerilla urbaine qui fait voyager dans le temps

Who & Why

When we prioritize people over cars, and build social infrastructure, the science has shown:

1. People increase the time they spend in public spaces
2. Social networks strengthen
3. Crime goes down
4. Older and sick people become more connected
5. Trust rises
6. Civic participation skyrockets
7. Small and local business opportunities arise
8. Emissions decrease



Convention
Citoyenne
pour le **Climat**



Consulter
le journal



ACTUALITÉS ▾

ÉCONOMIE ▾

VIDÉOS ▾

DÉBATS ▾

CULTURE ▾

LE GOÛT DU MONDE ▾

SERV

SOCIÉTÉ • SANTÉ-ENVIRONNEMENT



La canicule « vraisemblablement » à l'origine de plus de 11 000 décès supplémentaires en France cet été

L'Insee estime que cette surmortalité peut s'expliquer « par la vague de chaleur survenue à la mi-juillet, après un premier épisode de canicule dès la mi-juin ».

Delphine Roucaute

5 septembre 2022 à 18h37 • Mis à jour le 06 septembre 2022 à 08h34 • Lecture 4 min. • [Read in English](#)

Canicules



*Montée
des eaux*



Incendies

L'art de vivre ensemble



imagine
2050

imagine2050.fr

magali.payen@imagine2050.fr



médias + culture + entreprises



*“Nous savons comment réduire
les émissions de gaz à effet de serre (...).
Mais notre culture et nos valeurs
nous empêchent d'utiliser ce que nous savons.*

*La question relève moins d'un enjeu technologique
que d'un **enjeu culturel.**”*

Dennis et Donella Meadows
1972

*“Nous ne croyons pas
ce que nous savons.”*

Jean-Pierre DUPUY

Pour un catastrophisme éclairé : quand l'impossible est certain, *Seuil*, 2002

Notre mission
mener une profonde transformation culturelle



Notre raison d'être

En faisant émerger de nouveaux récits pour accélérer la bascule vers une société fondée sur le respect des limites planétaires et de la justice sociale.

Éclairer

les médias, le monde de la culture et les entreprises sur les enjeux écologiques et sociaux. Autrement.

Engager

ces acteurs, à fort effet de levier, à faire évoluer leur façon de penser, de créer, d'apporter de la valeur. Profondément.

Transformer

ainsi leurs pratiques journalistiques, artistiques et économiques, leurs modèles respectifs. Radicalement.

Notre ADN

Depuis toujours, 100% dédiés à l'impact positif

Pionnier de l'impact,
fondé par Christian de Boisredon

- Ashoka fellow
- **Sustainable Development Goalkeeper** Fellow

Certifié B Corp

- dès 2019
- à nouveau en 2023 avec 99,3 points

Engagé

- “Organisation engagée pour la nature”
- Adhérent au Mouvement Impact France



Notre approche

Travailler avec 3 acteurs à fort effet de levier

Médias



Entreprises



Culture



à l'échelle internationale, nationale,
et à l'échelle des territoires.

Transition, médias et territoires

Faire coopérer toute la Presse Quotidienne Régionale

En quête de **demain**

Le “programme média” qui met en lumière et accélère la transition écologique et sociale à l’échelle des territoires

52 journaux
mobilisés

2 suppléments
de 16 pages

800 articles sortis en
même temps





« Dans le monde rural, il existe un certain nombre de bonnes intuitions »

Il y a trois ans, les Arts décoratifs ont ouvert une formation de design des mondes ruraux à Nontron, au cœur du Périgord. Retour sur une expérience vivifiante

Propos recueillis par
Benoît Martin

En 2021, l'École nationale supérieure des arts déco-

tout les conditions de leur production. Le projet développé à Nontron a été pensé juste avant la crise des « gilets jaunes », qui est née d'une dissociation entre question environnementale et sociale. Dans le processus de travail, on reçoit les projets émergents et ils sont portés, davantage dans le droit où ils vont atterrir et s'ancrer. On réintègre démontent les administrés dans les processus de décision de l'action

monie naturelle et humaine. Ariane Briost, de l'Ensad, revient sur cette expérience dupliquée, à la rentrée,

« Les étudiants

Ariane Briost est chargée de mission auprès de la direction de l'École des arts décoratifs. ENSAD



Des initiatives

La Nouvelle République
Mercredi 31 mai 2023

de la ville

aube

Du vert dans les salles obscures

A Troyes, les cinémas Utopia ont ouvert un complexe écoresponsable dans un bâtiment à énergie positive, avec une programmation indépendante dans des salles à taille humaine. Une première.

C'est un cinéma qui révolutionne le genre. Par sa conception et sa construction écoresponsable et par sa programmation garantie sans blockbusters. Le cinéma Utopia qui a ouvert ses portes en décembre dernier à Pont-Sainte-Marie, près de Troyes (Aube), est à l'image des fondateurs du réseau, les parents de l'actuelle porteuse du projet, Anne Faucon.

Exigence écologique et circuits courts

Les cinémas Utopia sont nés dans une salle paroissiale à Aix-en-Provence en 1971 de la volonté d'un couple de cinéastes. Ils comptent aujourd'hui sept salles, six d'entre elles sont situées dans le sud de la France et la septième est dans l'Aube. En 2018, le réseau qui cherche à se développer au nord de la Loire, jette son dévolu sur Troyes.



Anne Faucon, gérante de l'éco-ciné Utopia. (Photo Anne Gennevrier)

La Ville a accordé un bail d'un siècle, a investi pour aménager voirie et parkings, le Département est également intervenu dans ce projet à 2,5 millions d'euros. Utopia propose une autre façon de consommer le cinéma : « On programme ceux qui ne bénéficient pas des grosses machines, des grosses productions comme Harry Potter ou Disney, des films à petits

budgets mais qui plaisent au public », commente Anne Faucon. Mais ce qui distingue véritablement ce cinéma, c'est qu'il est l'unique éco-ciné de France. De sa conception à sa construction et aujourd'hui son exploitation, le complexe est écoresponsable. Un ciné éco qui devrait faire école. « Le développement durable, c'est important pour nous. On a un bâtiment zéro dé-

chet, à énergie positive, c'est-à-dire qu'il produit plus d'énergie qu'il n'en consomme. Le bâtiment est décarboné, construit dans des matériaux nobles et notamment le bois. Une noue végétalisée permet une meilleure gestion de l'eau. »

Murs en paille et toilettes sèches

« Nous sommes équipés de toilettes sèches, de systèmes de pointe pour ventiler les lieux. » Cette exigence écologique et économique se double d'une ambition de privilégier les circuits courts. De l'étude de l'étanchéité à l'air au mur en pan de bois et béton-chanvre réalisé par des stagiaires locaux, en passant par les tentures murales ou les velours des sièges de l'entreprise auboise Vello, la responsable d'Utopia est ravie de mettre en lumière ces partenariats locaux. Pas de certification écolo pour ce cinéma vert car les labels ne sont pas en odeur de sainteté chez Utopia. « C'est juste des trucs pour payer », assure Anne Faucon, mais des choix qui font

la différence et du bon sens. De la réflexion donc à défaut de certification avec par exemple des projecteurs 2K, moins énergivores, une cheminée et de la récup'. Les meubles ont été chinés dans les brocantes, comme le magnifique comptoir en bois qui accueille désormais la billetterie apportant un supplément d'âme et de la chaleur au lieu. Seul le papier a droit de cité. Le programme est imprimé dans la gazette papier du cinéma distribuée gratuitement et même les tickets d'entrées sont en papier. Pas question de consulter les horaires ou de réserver par Internet. « C'est notre état d'esprit, on a besoin de se rassembler, de se rencontrer, d'avoir à disposition le programme sur support papier que l'on peut consulter et reconsulter à loisir ou partager avec ses voisins. Comme les tickets que l'on peut conserver pour se remémorer une émotion, un moment », assure Anne Faucon.

Anne Gennevrier. L'Est Éclair

la transformation socio-environnementale. Notre volonté est de reconfigurer les Arts décoratifs, nés à la révolution industrielle en regard des Beaux-Arts, en les intéressant à la question de l'habitat au sens large. Pour nous, il y a l'idée que dans le monde rural, où il y a une connexion à la ressource plus évidente et où la question de l'échelle est un peu différente, il existe un certain nombre de bonnes intuitions.

Pourquoi Nontron ?

Le territoire recherché devait recouper plusieurs enjeux, comme celui des déprises ou de la centralité. Tous les échelons du territoire devaient être prêts à s'engager. Il devait aussi y avoir un socle de savoir-faire qui nous permette d'imaginer une dynamique vertueuse. Nontron réunissait tous ces critères.

Le design est historiquement associé à une production d'objets esthétiques et pratiques pour répondre à des besoins de consommation d'une société industrielle et urbaine. En milieu rural, le design semble avoir l'ambition de dessiner aussi des liens sociaux, des organisations collectives, des politiques publiques...

Cela s'inscrit dans un mouvement très contemporain d'extension du domaine de compétences du design, bien au-delà d'une production matérielle. Dans un contexte de surproduction, on réinterroge l'utilité, l'usage des choses et sur-

et la pertinence des projets »

Sur quels projets concrets, par exemple, les jeunes designers ont-ils pu travailler à Nontron ?

J'en citerais deux. Ils ont travaillé sur la mobilité et la réduction de l'autosolisme, en imaginant un prototype de service public qui combine transport scolaire, demandes des entreprises et distribution des denrées alimentaires produites localement. Ils ont aussi imaginé un projet assez ludique pour repenser complètement la gouvernance de l'eau.

Quelle est la méthodologie propre au design ?

Les étudiants travaillent sur des thématiques du territoire dont ils deviennent des habitants. Cette immersion garantit la qualité et la pertinence des projets. Ils commencent par une phase de défrichage des problématiques. Puis ils construisent eux-mêmes le cahier des charges, débattu avec tous les acteurs. S'engage ensuite la phase de production, qui reste hyper-collaborative.

Cinq nouveaux post-masters vont ouvrir à la rentrée prochaine. Est-ce la preuve de la réussite de l'expérience périgourdine ?

Tout vient effectivement de Nontron. Nos deux principaux objectifs – participer à la transformation des pratiques territoriales et à la formation de jeunes praticiens – sont en partie atteints. On peut

donc se lancer dans la duplication. Nontron a accueilli le premier déplacement de Rachida Dati, ministre de la Culture, qui a décidé de nous accompagner, ce qui permet de créer cinq programmes de design des milieux littoraux en Bretagne, insulaires à la Réunion, montagneux dans le Massif central, forestiers dans les Vosges et urbains en métropole parisienne.

Quel est l'apport de la ruralité au design ?

La ruralité change profondément la pratique des professionnels, par l'échelle des projets abordés et les modes de production mobilisés. Certains deviennent designers dans des collectivités qui commencent à créer ce type d'emplois.

L'avenir appartient donc aux

designers plus qu'aux chargés de mission ?

On veut convaincre les décideurs publics qu'il faut faire de la place au design dans le champ de l'action publique. Il n'y a pas de réponse unique, mais ces compétences transversales et intégrées y ont toute leur place. Pour les politiques publiques, c'est une excellente nouvelle de voir arriver ces nouvelles méthodologies.

« Une manière d'être au monde »

Simon Geneste, jeune designer de 28 ans originaire de Châteauroux, a fait partie de la première promotion (2021-2023) du post-master de design rural des Arts décoratifs. Il vient d'achever un contrat d'un an de designer d'intérêt général au Pays nivermois Morvan. Sa mission ? Aider les toutes petites communes à formuler la question de savoir « comment elles souhaitent vivre concrètement », lorsqu'il s'agit, par exemple, de refaire la place d'un village en participant à l'écriture du cahier des charges et en imaginant du mobilier temporaire à essayer in situ. « Le design permet de donner davantage



En 2020, Simon Geneste a sillonné la France rurale durant sept mois. BENOÎT MARTIN

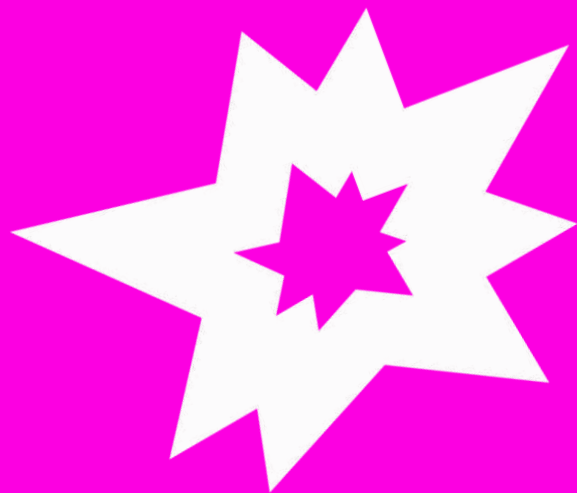
la parole à la société civile et aux associations », explique Simon Geneste. Le designer, qui apprécie la manière dont la ruralité « questionne sa manière d'être au monde », poursuit l'exploration de « la diagonale du vide » en indépendant.

B. M.

Transition, culture, arts et territoires

Inspirer, connecter et catalyser

la
fabrique
des
récits



Le programme qui favorise la coopération entre artistes, acteurs culturels et collectivités.

#1

Inspirer les artistes,
créatifs, créateurs toutes
disciplines confondues

#2

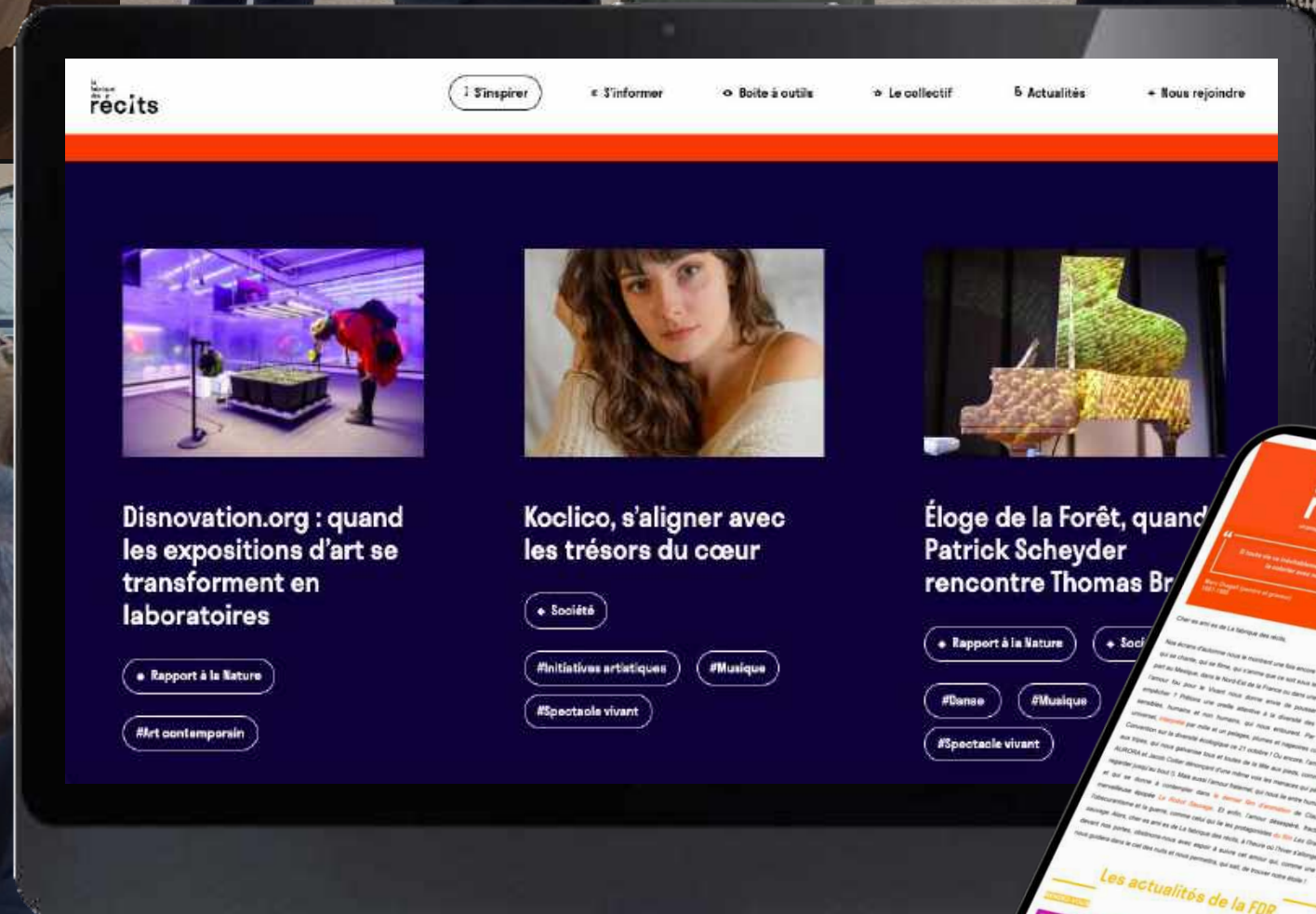
Inspirer les collectivités
engagées dans la
transition de leurs
territoires



la fabrique des récits

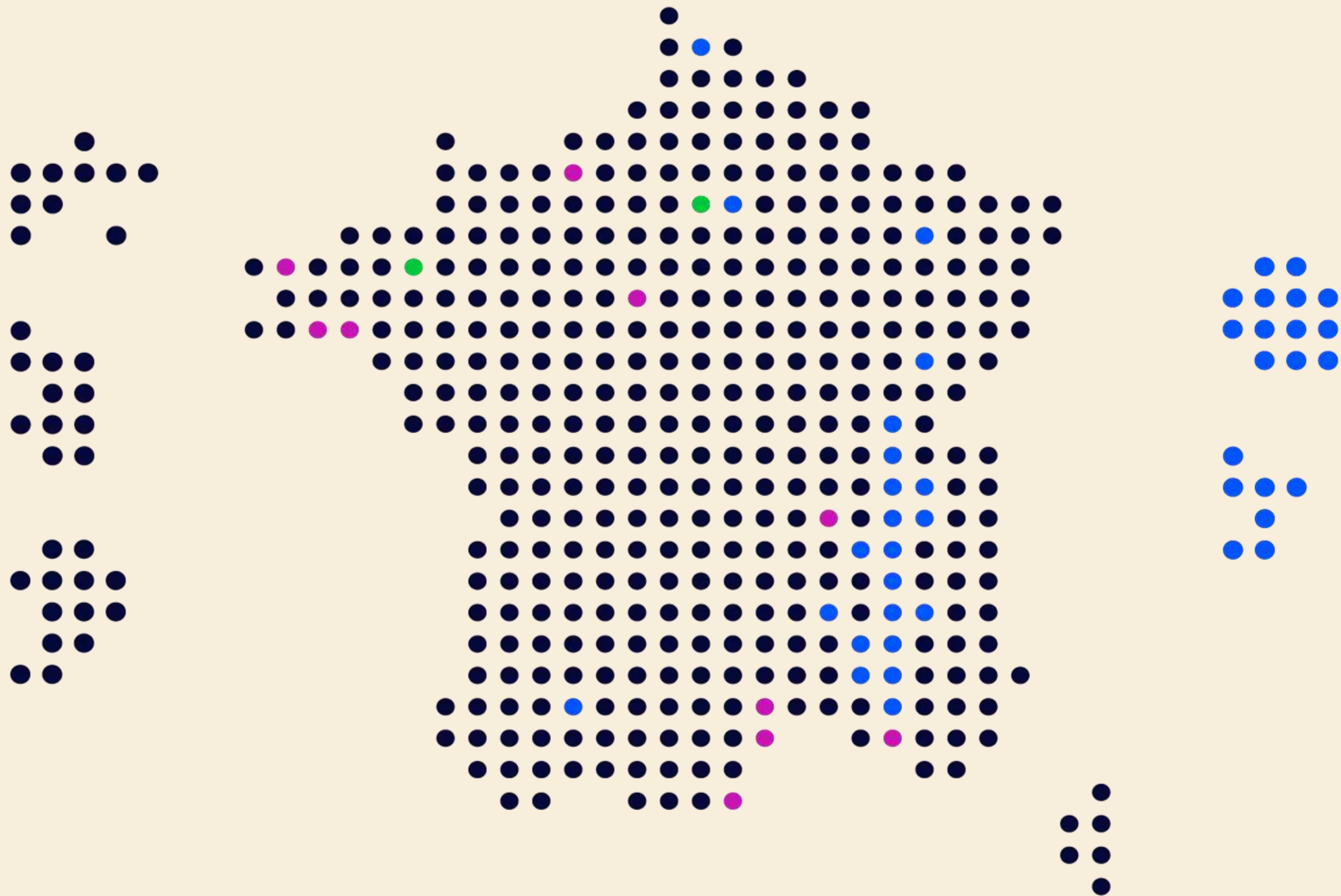


2.000 artistes, créateurs, créatifs en interdisciplinaire



la
fabrique
des /
récits

la
cartographie
des
récits



un programme
Sparknews

une sélection d'initiatives artistiques et culturelles
pour inspirer les élus, les agents, les chargés de mission
à coopérer davantage avec l'art et la culture
pour accélérer la transition écologique de leur territoire

70 initiatives
artistiques

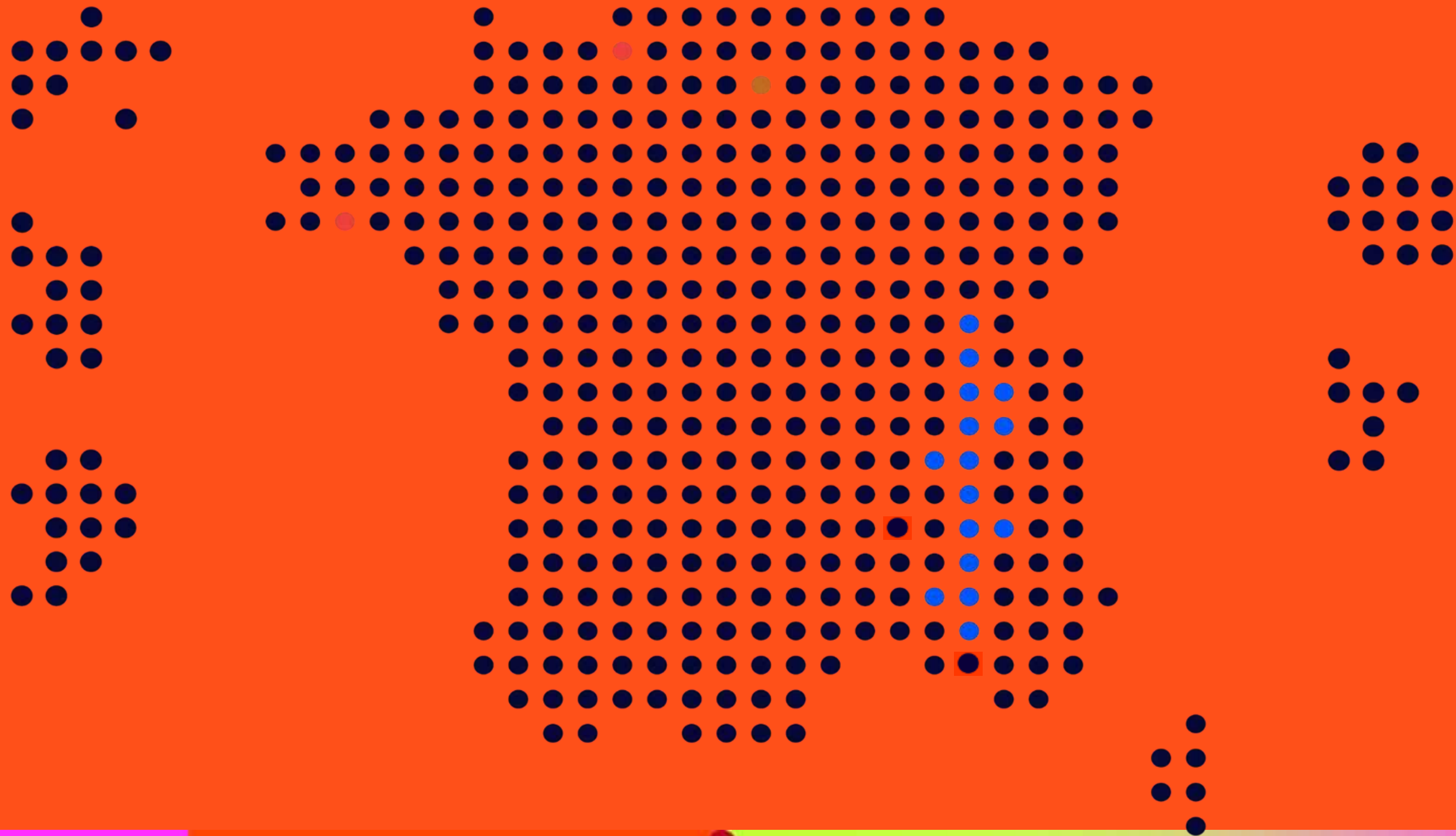
3 catégories
à date

2025 éditée
en février

1. **Sensibiliser et reconnecter l'humain à son environnement**
2. **Renouveler les imaginaires d'un territoire**
3. **Transformer durablement des espaces de vie**

(UNE NUIT)

Une expérience immersive
de sensibilisation au risque d'inondation

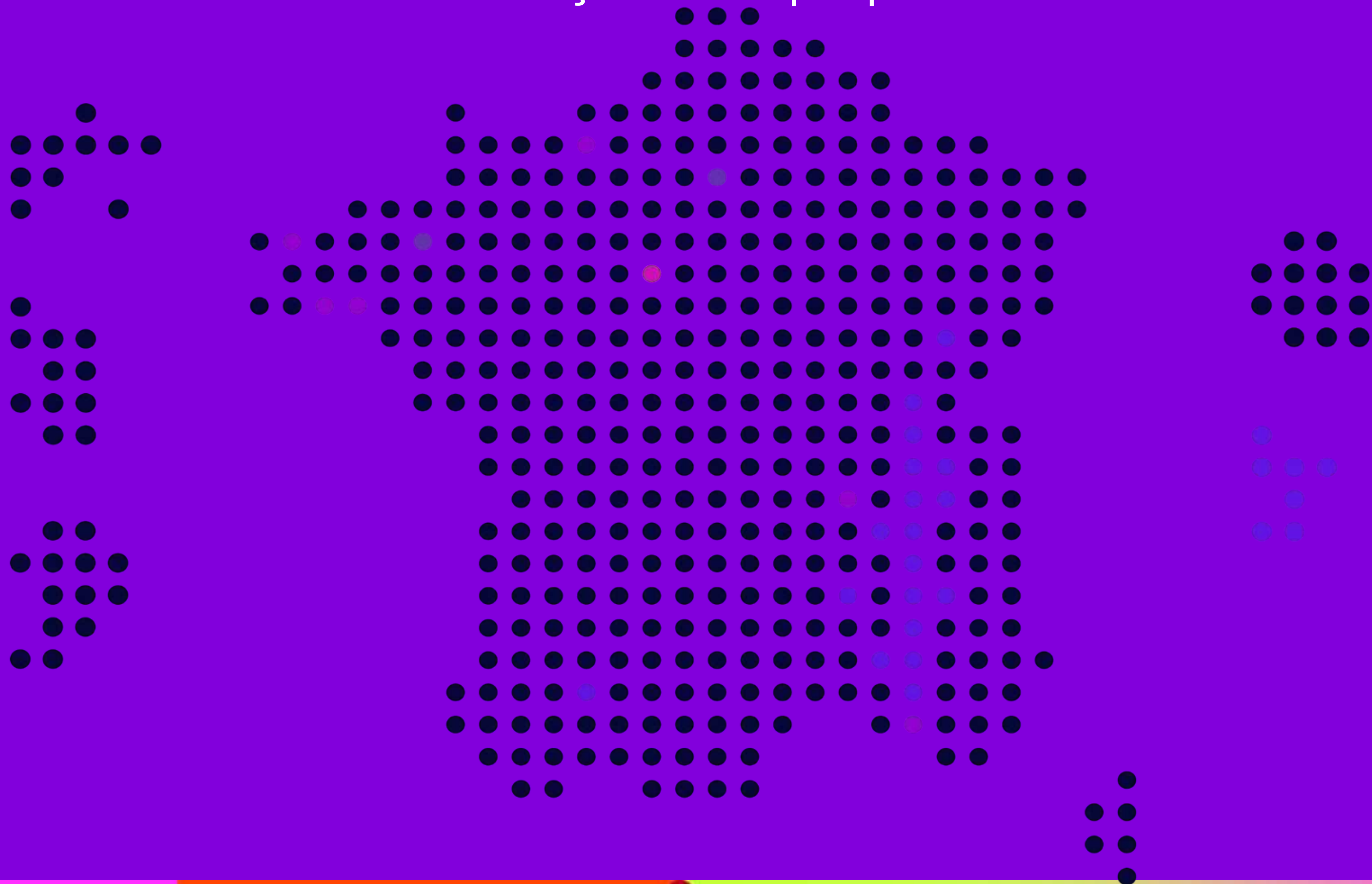


1. Sensibiliser et reconnecter l'humain à son environnement
2. **Renouveler les imaginaires d'un territoire**
3. Transformer durablement des espaces de vie

Lettres du Pays

Récolter des paroles

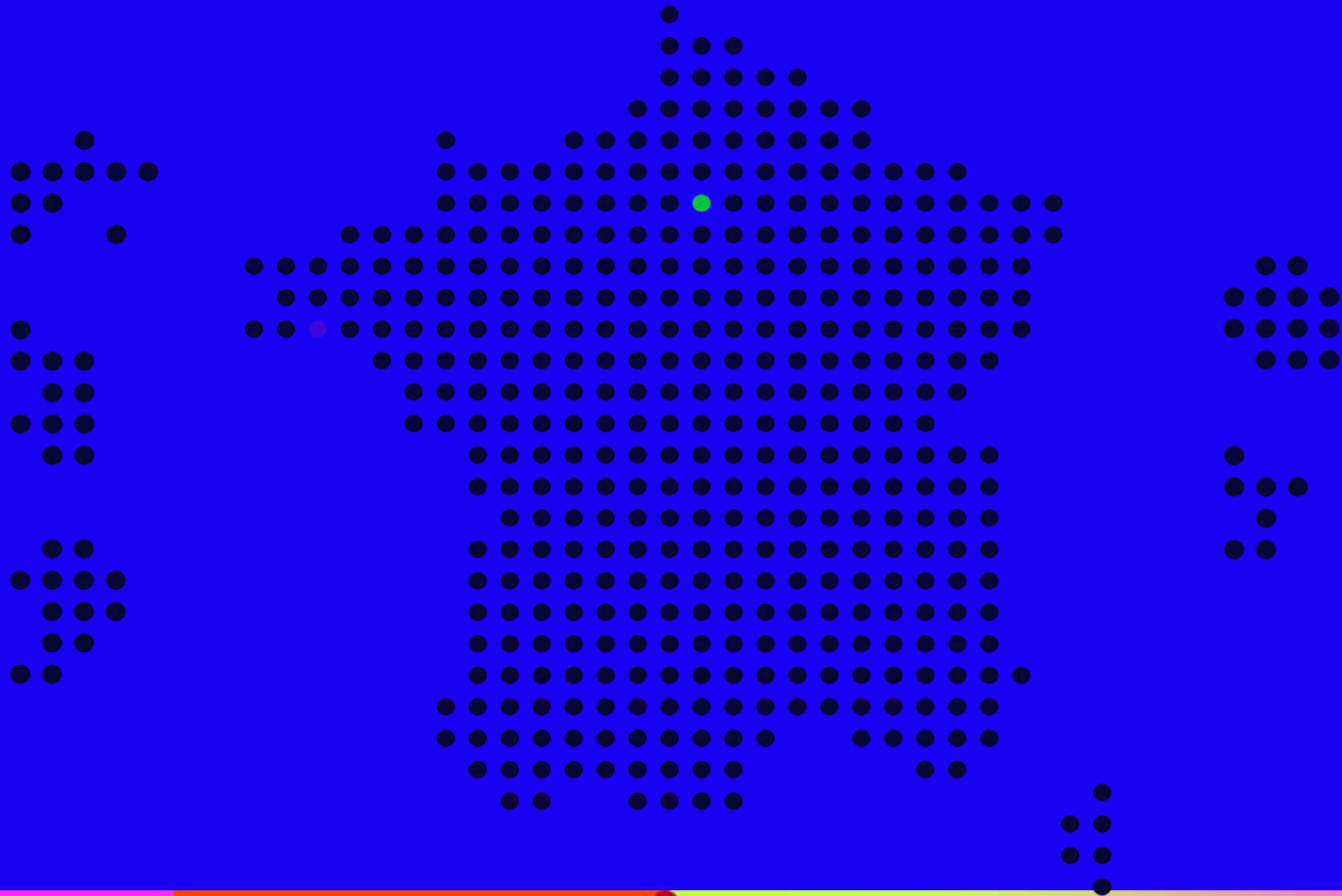
et les transmettre de façon artistique pour créer des liens



1. Sensibiliser et reconnecter l'humain à son environnement
2. Renouveler les imaginaires d'un territoire
3. **Transformer durablement des espaces de vie**

Zone sensible

Centre de production d'art et de nourriture



Transition, culture et arts

Inspirer, connecter et catalyser

Activer les arts et la culture au sens large

Pour mobiliser **ce qui fait culture** à l'échelle d'un territoire

Avec de nouvelles formes de coopération

Des ponts entre le réel et l'imaginaire collectif



médias + culture + entreprises





A vos questions !

Les prochaines étapes durant ce Mois de l'innovation publique

ÉTAPE 2 Atelier d'écriture et de pratique du Slam

« Slamez la nature : le futur en vert »

Jeudi 21 novembre 2024 | 9h30-12h30 et 14h00-16h30 | Espace 34 de la Grande Arche paroi Sud (La Défense)

ÉTAPE 3 Atelier de co-écriture de récits d'anticipation désirables

« Et si demain, la pénurie de ressources nous conduisait à repenser nos manières de vivre et d'être en lien avec le vivant ? »

Mardi 26 novembre 2024 | 14h00-17h00 | Espace 34 de la Grande Arche paroi Sud (La Défense)

Pour vous inscrire, rendez-vous sur :

mtect.fr/720



Après ce Mois de l'innovation publique

Le Parcours Culture, art & Transitions continue avec 4 étapes supplémentaires !

ÉTAPE 4 Séance de théâtre forum

« Répliques pour le climat »

Mardi 3 décembre 2024 | 9h00 - 11h00 | Espace 34 de la Grande Arche paroi Sud (La Défense)

Et 3 autres étapes à venir en 2025



Pour plus d'informations, consultez votre livret participant et rendez-vous sur :

www.innovation-transformations.ecologie.gouv.fr





MERCI POUR VOTRE PARTICIPATION

Pourriez-vous nous partager votre retour concernant cette table-ronde



N'oubliez pas votre livret participant !