



Entre culture et transition écologique, découvrez la cartographie des récits

Découvrez des initiatives artistiques
inspirantes engagées
pour la transition écologique à travers les territoires

Par Sandy ARZUR, directrice générale
Alma GAVAZZI, cheffe de projet
Sparknews

mardi 01 avril 2025
de 9h00 à 10h34
à l'Espace 34

éclairer, engager
spark W + E
transformer

médias + culture + entreprises



*“Nous ne croyons pas
ce que nous savons.”*

Jean-Pierre DUPUY

Pour un catastrophisme éclairé : quand l'impossible est certain. [Seuil](#), 2002



Notre raison d'être

En faisant émerger de nouveaux récits pour accélérer la bascule vers une société fondée sur le respect des limites planétaires et de la justice sociale.

Éclairer

les médias, le monde de la culture et les entreprises sur les enjeux écologiques et sociaux. Autrement.

Engager

ces acteurs, à fort effet de levier, à faire évoluer leur façon de penser, de créer, d'apporter de la valeur. Profondément.

Transformer

ainsi leurs pratiques journalistiques, artistiques et économiques, leurs modèles respectifs. Radicalement.

Notre ADN

Depuis toujours, 100% dédiés à l'impact

Pionnier de l'impact,
fondé par Christian de Boisredon

- Ashoka fellow
- Sustainable Development Goalkeeper Fellow

Certifié B Corp

- dès 2019
- à nouveau en 2023 avec 99.3 points

Engagé

- “Entreprise engagée pour la nature”
- Adhérent au “Mouvement Impact France”



Certified



Corporation



Notre approche

Travailler avec 3 acteurs à fort effet de levier

Médias



Entreprises



Culture



à l'échelle internationale, nationale,
et à l'échelle des territoires.

Limites des approches académiques, technologiques, réglementaires

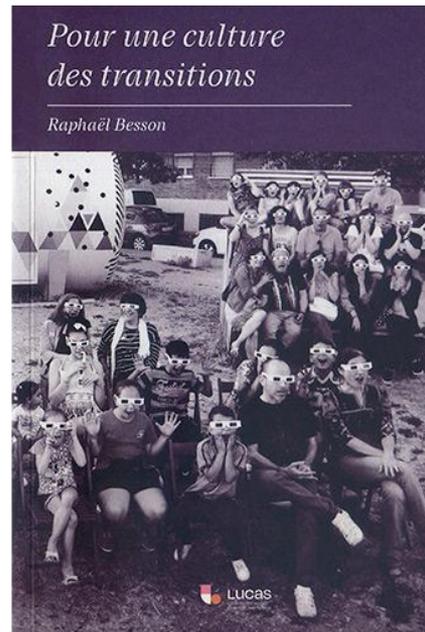
«ZFE, ZAN, DPE: BOUM! L'écologie à fragmentation bureaucratique»

La loi Climat et résilience d'août 2021 est une bombe à fragmentation bureaucratique et liberticide, dont les premières victimes seront les classes populaires et moyennes

Des ZFE aux DPE, l'écologie antisociale va dans le mur

ZAN, ZFE, ... : les intercos entrent
dans le dur de la transition

Zéro artificialisation nette : une loi « ruralicide »



Transition, médias et territoires

Faire coopérer toute la Presse Quotidienne Régionale

En quête de **demain**

Le “programme média” qui met en lumière et accélère la transition écologique et sociale à l’échelle des territoires

52 journaux
mobilisés

2 suppléments
de 16 pages

800 articles sortis en
même temps





La Nouvelle République
Mardi 31 mai 2023

aube

Du vert dans les salles obscures

A Troyes, les cinémas Utopia ont ouvert un complexe écoresponsable dans un bâtiment à énergie positive, avec une programmation indépendante dans des salles à taille humaine. Une première.

C'est un cinéma qui révolutionne le genre. Par sa conception et sa construction écoresponsable et par sa programmation garantie sans blockbusters. Le cinéma Utopia qui a ouvert ses portes en décembre dernier à Pont-Saint-Marie, près de Troyes (Aube), est à l'image des fondations du réseau, les parrains de l'actuelle porteuse du projet, Anne Faucon.

Exigence écologique et circuits courts

Les cinémas Utopia sont nés dans une salle paroissiale à Ais-en-Provence en 1971 de la volonté d'un couple de cinéphilés. Ils comptent aujourd'hui sept salles, six d'entre-elles sont situées dans le sud de la France et la septième est dans l'Aube. En 2018, le réseau qui cherche à se développer au nord de la Loire, lette son développement sur Troyes.



Anne Faucon, gérante de l'éco-ciné Utopia. (Photo Anne Genevrière)

La Ville a accordé un bail d'un siècle, a investi pour aménager voirie et parkings, le Département est également intervenu dans ce projet à 2,5 millions d'euros. Utopia propose une autre façon de consommer le cinéma : « Un programme écoresponsable et aujourd'hui son exploitation, le complexe est écoresponsable. Un ciné éco qui devrait faire école. « Le développement durable, c'est important pour nous. On a un bâtiment zéro dé-

de la ville

de la ville

chet, à énergie positive, c'est-à-dire qu'il produit plus d'énergie qu'il n'en consomme. Le bâtiment est écoresponsable, construit dans des matériaux nobles et notamment le bois. Une nuance végétalisée permet une meilleure gestion de l'eau. »

Murs en paille et toilettes sèches

« Nous sommes équipés de toilettes sèches, de systèmes de pointe pour ventiler les lieux. » Cette exigence écologique et économique se double d'une ambition de privilégier les circuits courts. De l'étude de l'étalement à l'air au mur en pain de bois et béton-chaux réalisé par des stagiaires locaux, en passant par les tentures murales ou les velours des sièges de l'entreprise auboise Vélo, la responsabilité Utopia est ravie de mettre en lumière ses partenaires locaux.

Pas de certification écolo pour ce cinéma vert car les labels ne sont pas en odeur de sainteté chez Utopia. « C'est juste des trucs pour poster », assure Anne Faucon, mais des choix qui font

la différence et du bon sens. De la réflexion donc, à défaut de certification avec par exemple des projecteurs 2K, moins énergivores, une cheminée et de la récup'. Les meubles ont été chinés dans les brocantes, comme le magnifique comptoir en bois qui accueille désormais la billetterie apportant un supplément d'âme et de la chaleur au lieu. Seul le papier a droit de cité. Le programme est imprimé dans la gazette papier du cinéma distribuée gratuitement et même les tickets d'entrées sont en papier. Pas question de consulter les horaires ou de réserver par Internet.

« C'est notre état d'esprit, on a besoin de se rassembler, de se rencontrer, d'avoir à disposition le programme sur support papier que l'on peut consulter et renouveler à loisir ou partager avec ses voisins. Comme les tickets que l'on peut conserver pour se remémorer une émotion, un moment », assure Anne Faucon.

Anne Genevrière, L'Est Éclair



Des initiatives

Arts et Culture y figurent

8 En quête de demain De la ville à la campagne

« Dans le monde rural, il existe un certain nombre de bonnes intuitions »

Il y a trois ans, les Arts décoratifs ont ouvert une formation de design des mondes ruraux à Nontron, au cœur du Périgord. Retour sur une expérience vivifiante

Propos recueillis par
Benoît Martin

tout les conditions de leur production. Le projet développé à Nontron a été pensé juste avant la crise des « gilets jaunes », qui est née d'une association entre question électorale et sociale. Dans un contexte de travail, on refuse les projets émergeant et ils sont portés, davantage, par ce qu'ils vont attirer et générer. On réinvente donc des pratiques qui commencent à s'inscrire dans des processus de décision de l'État.

moins naturel et humain. Ariane

haute qu'elle devienne une école de

la transformation socio-environnementale. Notre volonté est de reconfigurer les Arts décoratifs, liés à la révolution industrielle en regard des Beaux-Arts, en les intégrant à la question de l'habitat au sens large. Pour nous, il y a l'idée que dans le monde rural, où il y a une connexion à la ressource plus évidente et où la question de l'échelle est un peu différente, il existe un certain nombre de bonnes intuitions.

et la pertinence des projets »

Pourquoi Nontron ?
Le territoire recherché devait recouper plusieurs enjeux, comme celui des dépressions ou de la centralité. Tous les échelons du territoire devaient être prêts à s'engager. Il devait aussi y avoir un socle de savoir-faire qui nous permette d'imaginer une dynamique vertueuse. Nontron réunissant tous ces critères.

Le design est historiquement associé à une production d'objets esthétiques et pratiques pour répondre à des besoins de consommation d'une société industrielle et urbaine. En milieu rural, le design semble avoir l'ambition de dessiner aussi des liens sociaux, des organisations collectives, des politiques publiques...
Cela s'inscrit dans un mouvement très contemporain d'extension du domaine de compétences du design, bien au-delà d'une production matérielle. Dans un contexte de surproduction, on réinvente l'utilité, l'usage des choses et sur-

Cinq nouveaux post-masters vont ouvrir à la rentrée prochaine. Est-ce la preuve de la résilience de l'expérience périgourdine ?
Tout vient effectivement de Nontron. Nos deux principaux objectifs : participer à la transformation des pratiques territoriales et à la formation de jeunes praticiens - en partant attendus. On peut



Ariane Briot est chargée de mission auprès de la direction de l'École des arts décoratifs. (EAD)

doire se lancer dans la duplication. Nontron a accueilli le premier déplacement de Rachida Dati, ministre de la Culture, qui a décidé de nous accompagner, ce qui permet de créer cinq programmes de design des milieux littoraux en Bretagne, insulaires à la Réunion, montagneux dans le Massif central, forestiers dans les Vosges et urbains en métropole parisienne.

Quel est l'apport de la ruralité au design ?

La ruralité change profondément la pratique des professionnels, par l'échelle des projets abordés et les modes de production mobilisés. Certains deviennent designers dans des collectivités qui commencent à créer ce type d'emplois.

L'avenir appartient donc aux

designers plus qu'aux chargés de mission ?

On veut convaincre les décideurs publics qu'il faut faire de la place au design dans le champ de l'action publique. Il n'y a pas de réponse unique, mais ces compétences transversales et intégrées y ont tout leur place. Pour les politiques publiques, c'est une excellente nouvelle de voir arriver ces nouvelles méthodologies.

« Une manière d'être au monde »

Simon Geneste, jeune designer de 28 ans originaire de Châteauneuf, a fait partie de la première promotion (2021-2023) du post-master de design rural des Arts décoratifs. Il vient d'achever un contrat d'un an de designer d'intérieur général au Pays nivermois Morvan. Sa mission ? Aider les petites communes à



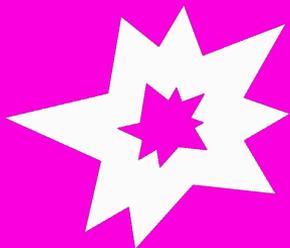
En 2020, Simon Geneste a obtenu la France rurale durant sept mois. (Benoît Martin)

la parole à la société civile et aux associations », explique Simon Geneste. Le designer, qui apprécie la manière dont la ruralité « questionne sa manière d'être au monde », poursuit l'exploration de « la diagonale du vide » en indépendant.

Transition, culture, arts et territoires

Inspirer, connecter et catalyser

la
fabrique
des
récits



Le programme qui favorise la coopération entre artistes, acteurs culturels et collectivités.

#1

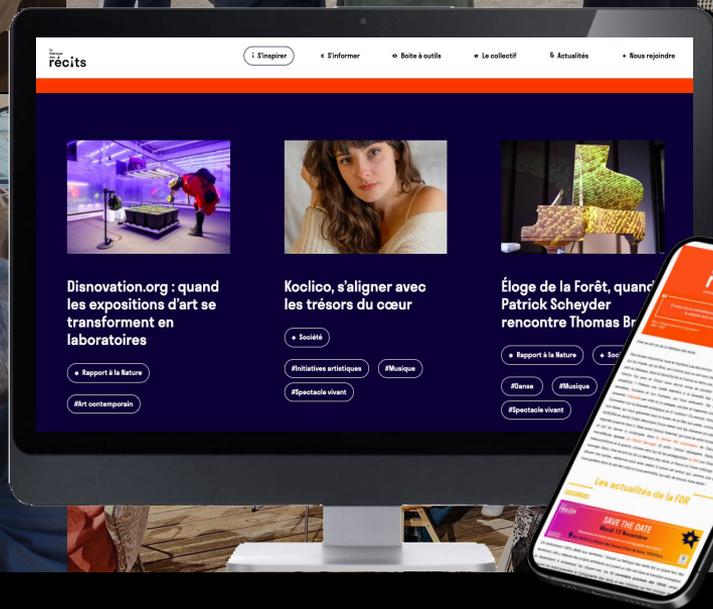
Inspirer les artistes, créatifs, créateurs toutes disciplines confondues

#2

Inspirer les collectivités engagées dans la transition de leurs territoires

la fabrique des récits

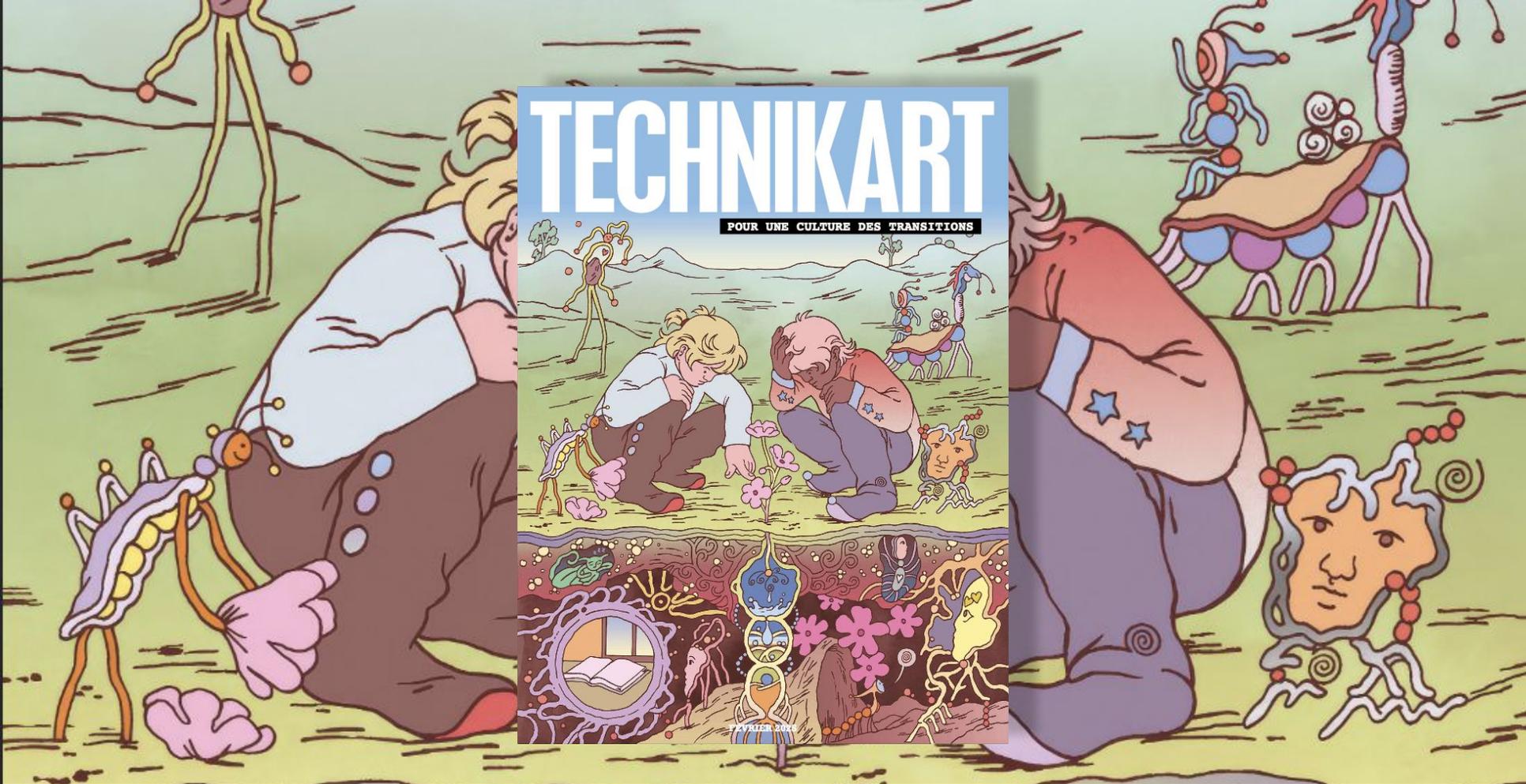
2 000 artistes,
créateurs, créatifs
en interdisciplinaire



la
fabrique
des
récits

Venez découvrir
comment l'art et
la culture accélèrent
la transition écologique.

Ici, là-bas, partout,
déjà, dans plein de
territoires.



TECHNIKART

POUR UNE CULTURE DES TRANSITIONS

POUR UNE CULTURE DES TRANSITIONS

C'est la cartographie des récits !

Activer les arts et la culture au sens large

Pour mobiliser ce qui fait culture à l'échelle d'un territoire

Avec de nouvelles formes de coopération

Et des ponts entre le réel et l'imaginaire collectif.

Une sélection d'initiatives artistiques et culturelles
pour inspirer les élus, les agents, les chargés de mission
à coopérer davantage avec l'art et la culture
pour accélérer la transition écologique de leurs territoires.

23

initiatives³
artistiques

modes⁵
d'action

types⁵
de territoire

Des réseaux de collectivités, des collectifs d'artistes, des acteurs de la société civile, des acteurs économiques, des fondations, des établissements d'enseignement supérieur, des laboratoires de recherche et des observatoires, des porteurs des programmes de recherche-action sur les territoires, des porteurs de projets européens, des structures ressources et projets conventionnées par l'État, des services déconcentrés du Ministère de la Culture...

Coopérer davantage avec les artistes et les acteurs de la culture pour :

- faire évoluer les imaginaires grâce à l'art et l'émotion,
- créer de nouvelles dynamiques de coopération,
- re-créer du lien et faire de nouveau culture,
- rendre la transition la plus désirable possible,
- et mobiliser ainsi les citoyens.



Transition Écologique
**Avec le
bon réseau,
c'est plus facile
d'agir !**

Élus
pour
agir

C'est la cartographie des récits !



la
fabrique
des
récits

MERCI POUR VOTRE PARTICIPATION

Pourriez-vous nous partager votre retour
concernant cette Matinale

